**Трезвучия и их обращения, Ми Ь Мажор.**

1. [https://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/%d0%bd%d0%b5%d0%bc%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d1%82%d0%b5%d0%be%d1%80%d0%b8%d0%b8/%d1%82%d1%80%d0%b5%d0%b7%d0%b2%d1%83%d1%87%d0%b8%d1%8f-%d0%b8-%d0%b8%d1%85-%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d1%89%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d1%8f/](https://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%B8%D1%85-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/)

Переходим по ссылке, повторяем тему. Слушаем звучание трезвучий.

1. Слуховой анализ по ссылке:

 <https://www.youtube.com/watch?v=FitsMHxGGtQ&feature=youtu.be>

1. Новая тема: Тональность Ми Ь Мажор.

Это параллельная тональность До Минора. При ключе три знака- си, ми, ля бемоль. Главные ступени –МиЬ Соль СиЬ. **Записать в тетрадь:**



1. Посмотреть видео, пропеть.

<https://www.youtube.com/watch?v=GONMl_4br5Q>