

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(флейта)

Срок обучения 5 лет

Сыктывкар

2018 год

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «04» ноября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимов С.Ф.

«04» ноября 2018 г.



Разработчики: Бессонова Анна Павловна, без категории, преподаватель по классу флейты МАУДО «ЭДМШ».

Рецензенты: Лащина Елена Ивановна, преподаватель отделения "Оркестровые духовые и ударные инструменты" ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | | 4 |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | | 4 |
| 2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» | | 4 |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» | | 5 |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | | 6 |
| 5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» | | 7 |
| 6. Обоснование структуры учебного предмета | | 8 |
| 7. Методы обучения | | 8 |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» | | 9 |
| II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» | | 10 |
| 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия | | 10 |
| 2. Требования по годам обучения | | 11 |
| <i>1 класс</i> | | 13 |
| <i>2 класс</i> | | 16 |
| <i>3 класс</i> | | 19 |
| <i>4 класс</i> | | 22 |
| <i>5 класс</i> | | 25 |
| <i>6 класс</i> | | 28 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ | 31 |
| IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | 32 |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 32 |
| 2. Критерии оценок | 35 |
| V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | 37 |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам | 37 |
| 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся | 39 |
| VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 41 |
| 1. Список рекомендуемой методической литературы | 41 |
| 2. Дидактический материал | 43 |
| 3. Список рекомендуемой нотной литературы | 45 |
| VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ | 47 |
| Приложение 1 | 47 |
| VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ | 49 |
| Приложение 2 | 49 |
| IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ САЙТОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, АУДИОЗАПИСЕЙ, ВИДЕОЗАПИСЕЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 55 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных, индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки.

Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами - специалистами; музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку; интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора; личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета

«Музыкальный инструмент»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до десяти лет, составляет пять лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Музыкальный инструмент»:

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю в течение первых трех лет обучения и 4 часа в неделю в течение четвертого и пятого года обучения.

Таблица 1

| Срок обучения | 5 лет | 6 лет |
|---------------------------------------------------------------|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 891 | 1 089 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 330 | 396 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 693 |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют»;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.

- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей Республиканского колледжа искусств Республики Коми и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе есть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (блокфлейта, поперечная флейта) для выдачи учащимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому учащемуся предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Распределение по годам обучения | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|----------|----|----|-----|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее число часов на аудиторные занятия | 330 часа | | | | | 66 |
| | 396 | | | | | |
| | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 561 час | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 891 часа | | | | | 198 |
| | 1 089 | | | | | |

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому

музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 3-х часов в неделю |

Годовые требования:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на флейте по пятилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Игра легких упражнений и пьес, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.

За год учащийся должен пройти 6-12 пьес (по нотам и наизусть). Освоить штрихи: *detache*, *legato*.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце первого класса ребенок должен

Знать:

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,

- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- правила исполнительского дыхания.

Уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы и упражнения по нотам и наизусть.

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры промежуточных программ:

1 вариант:

1. Бетховен Л. Сурок

2. Должиков Ю. Аришка

2 вариант:

1.обр.Гуревича «Словацкая полька»

2.Чешская народная песня «Пастушок»

2 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 3-х часов в неделю |

Годовые требования:

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте. Следует работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт (2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, академический концерт (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с учеником:

- Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
- Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие. Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .
- 5-7 этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце второго класса ребенок должен:

Знать:

- устройство поперечной флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

Уметь:

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности;

Приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в

рамках программы по специальности.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры промежуточных программ:

1 вариант:

1. Ж.Б. Люлли «Фаэтон»

2. М. Мусоргский «Гопак»

2 вариант:

1. Р. Шуман «Романс»

2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

3 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 3-х часов в неделю |

Годовые требования:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, академический концерт (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно, трезвучие.
- 5-7 этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце третьего класса ребенок должен:

Знать:

- аппликатуру диапазона флейты в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до двух знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры промежуточных программ:

1 вариант:

1. В. А. Моцарт «Колыбельная»

2. В. Косенко «Скерцо»

2 вариант:

1. И. С. Бах «Менуэт»

2. Р. Шуман «Смелый наездник»

4 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4-х часов в неделю |

Годовые требования:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, академический концерт (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе различными штрихами. Трезвучие с обращениями умеренном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление).
- 3-5 этюдов (по нотам).
- 5-7 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце четвертого класса ребенок должен:

Знать:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений
- темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры промежуточных программ:

1 вариант:

1. Глинка М. Чувство
2. Данкля Ш. Мазурка

2 вариант:

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Парцхаладзе М. Веселая прогулка

5 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4-х часов в неделю |

Годовые требования:

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков самостоятельной работы. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, прослушивание (1 виртуозную или кантиленную пьесу - наизусть и части крупной формы по нотам) в первом полугодии, технический зачет, прослушивание (полностью программу наизусть) и итоговый экзамен (полностью программу наизусть) во втором полугодии.

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными комбинированными штрихами, октавами. Трезвучие с обращениями. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).
- 4-6 этюдов.
- 4-6 пьес разного характера.
- 1-2 произведения крупной формы.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 1 виртуозную или кантиленную пьесу и по нотам части крупной формы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Прослушивание: исполняется полностью программа наизусть.

Итоговый экзамен: исполняется полностью программа наизусть.

В конце пятого класса ребенок должен:

Знать:

- разностилевые особенности флейтовой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести навыки:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники
- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных(итоговых) программ:

1 вариант:

1. Мендельсон Ф. Весенняя песня

2. Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

2 вариант:

1.Шопен Ф. Ноктюрн

2.Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

6 класс

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4-х часов в неделю |

Годовые требования:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), во втором полугодии технический зачет, итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- 12-15 этюдов (по нотам).
- 2-4 пьесы
- 1 произведение крупной формы.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы.

В конце шестого класса ребенок должен:

Знать:

- Основной флейтовый репертуар
- Различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Приобрести навыки:

- умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения);
- теоретически анализировать исполняемые произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных (итоговых) программ:

1 вариант:

1.И.С.Бах « Сицилиана»

2.Должиков Ю. «Хорошее настроение»

2 вариант:

1.Данкла «Вариации на тему Доницетти»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном

этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Технический зачет и Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Система оценок: домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

1. Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
2. Технические возможности.
3. Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
4. Интонация.
5. Качество звука: чистота, тембр, сила.
6. Фразировка и форма музыкального произведения.
7. Выразительность исполнения.
8. Прилежание и отношение к учебе.

2.Критерии оценок:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 «отлично» | Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении. |
| 4 «хорошо» | Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». |
| 3 «удовлетворительно» | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие. |
| 2 «неудовлетворительно» | Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов. |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | исполнения на данном этапе обучения |
|--|-------------------------------------|

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала

необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном

порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должикова является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и весь лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста №1 и №2». На сегодня это одно из самых полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

Список рекомендуемой методической и педагогической литературы:

1. Веселые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
5. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.

6. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

2. Дидактический материал

Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальный инструмент» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры: специфика работы с детьми младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

- Карточки с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- Ритмослоги- выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.
- Нотное домино. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- Цветные ноты. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот.

Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки

играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

А так же, в качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов:

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту;
- прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

3. Список рекомендуемой нотной литературы

Пьесы:

- 1.Альбом флейтиста:тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
- 2.Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
- 3.Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
- 4.Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
- 5.Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
- 6.Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
- 7.Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников,2004.
- 8.Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
- 9.Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
- 10.Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
- 11.Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
12. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
- 13.Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
- 14.Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
- 15.Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.

16. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс / Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
17. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - СПб: Нота, 2002.

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Вивальди А. Концерт “Зима” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.

Этюды:

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС, 2004
2. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС, 2005

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Приложение 1

1 класс:

В этом классе технический зачет не проводится.

2 класс:

1. Гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака диеза и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие в умеренном темпе,

2. Этюды на разные виды техники,

3. Музыкальные термины.

Музыкальные термины:

- f, p, mf, mp, diminuendo, crescendo
- Moderato - Умеренно
- Andante – Не спеша
- Allegro – Скоро

3 класс:

1. Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков диеза и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе,

2. Этюды на разные виды техники;

3. Музыкальные термины.

Музыкальные термины:

- Ritenuto – Постепенно замедляя
- Meno mosso – Менее подвижно
- Più mosso – Более подвижно
- Poco a poco – Мало по малу
- Tempo I – В первоначальном темпе

4 класс:

1. Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков диеза и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном

темпе;

2.Этюды на разные виды техники;

3. Музыкальные термины.

Музыкальные термины:

- Andantino - Спокойно
- Allegretto - Оживленно
- Adagio - Медленно
- Vivo – Живо

5 класс:

1.Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями;

2.Этюды на разные виды техники,

3. Музыкальные термины.

Музыкальные термины:

- Dolce - Нежно
- Espressivo - Выразительно
- Da capo al «Fine» - Сначала до слова «Конец»
- Animato – С чувством
- Presto – Быстро

6 класс:

1.Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков.

2.Исполнение этюдов на все виды техники.

3.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Приложение 2

1 класс:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

2 класс:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А. Ёлочка

Люли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1:

Мишка

Колыбельная

Муравей

Аришка

Фаэтон

Перселл Г. Ригодон

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Швейцарская народная песня «Кукушка»

3 класс:

Этюды и упражнения:

Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты 1-2 класс»: Этюды № 20-33;

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;

Н.Платонов «Школа игры на флейте»,

Д.Гречишников «Флейта 2 класс»;
Г.Гарибольди I т. - этюды по выбору.
Пьесы:
Бах. И. С. Менуэт
Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Хренников Т. Колыбельная
Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)
Шапорин Ю. Колыбельная
Ария Дон- Жуана
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Глинка М. Полька
Бетховен Л. Экоссез
Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия
Даргомыжский А. Казачок
Кочар М. Венгерский танец
Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Барток Б. Вечер в деревне
Бакланова Н. Хоровод
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Грустная песенка
Глинка М. Жаворонок, Полька
Дварионас Д. Прелюдия
Кронке Э. Медленный вальс, Серенада
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка, Сицилиана
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Хренников Т. Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник
Косенко В. Скерцо

4 класс:

Этюды и упражнения:

Н.Платонов «Школа игры на флейте»; Д.Гречишников «Флейта 3 класс»:

Этюды № 1-13;

Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»;

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »

Г.Гарибольди II т.- этюды по выбору.

Пьесы:

Андерсен И. Колыбельная

Блава М. Сицилиана

Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Память о Париже

Должиков Ю. Чувство

Данкла Ш. Мазурка, Романс

Куер Г. Тарантелла

Кюи Ц. Восточная мелодия

Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Марчелло Б. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Сен-Санс К. Лебедь

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола

Шостакович Д. Вальс-шутка

5 класс:

Этюды и упражнения:

Н.Платонов «Школа игры на флейте», Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»,

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1, №2 »

Ю.Ягудин «Этюды на мелизмы» (этюды по выбору).

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор

Барток Б. Три венгерские народные песни

Боккерини Л. Менуэт

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дебюсси К. Маленький пастух

Должиков Ю. Элегия

Должиков Ю. Хорошее настроение

Дворжак А. Юмореска

Дриго Р. Полька

Обер Л. Престо

Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля

Рахманинов С. Итальянская полька

Хиндемит П. Эхо

Хартман К. Романс

Чайковский П.И. Подснежники

Произведения крупной формы:

Линике И. Маленькая соната

Лойе Ж.Б. Соната си минор

Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти

Плати Дж. Соната ми минор
Телеман Г. Соната Фа мажор
Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

6 класс:

Этюды и упражнения:

Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

Пьесы:

Годар Б. Канцонетта
Верачини Ф.М. Ларго
Дебюсси К. Лунный свет
Абрэу З. «Тико-тико»
Манчини Н. «Розовая пантера»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. «Анданте»
Равель М. Павана
Раков Н. «Вальс»
Рахманинов С. «Не пой, красавица»
Шопен Ф. Ноктюрн
И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
И. С. Бах Соната №4 До мажор
Губер А. Концертино
Данкла Ш. Вариации на тему Россини
Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
Р. Россетти Концерт для флейты с оркестром Ре мажор
Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassics.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

<http://www.notarhiv.ru> - электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net> - нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua> - собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru> - нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - нотная коллекция: 1608

музыкальных произведений для различных инструментов.

<http://partita.ru> - ноты для духового оркестра.

<http://classon.ru> - крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.