

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ЭЖВИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент»

(ДОМРА)

(адаптированная)

(4 года обучения)

Сыктывкар

2022 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАУДО «ЭДМШ»
(протокол № 5 от «25» марта 2022г.)

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЭДМШ»
Елесова Е. В. 
«25» марта 2022г.



Разработчики: Луговая Е.А, преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано (высшая категория), Чупрова Н.Н., преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано (высшая категория), Симантьева И.Р., преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано (высшая категория).
Веисова О.В., преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу домры (высшая категория).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы*
- *Срок реализации программы*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи программы*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации программы*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки учащихся.

Учебно-тематический план, формы контроля и ожидаемые результаты обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Списки рекомендуемой нотной литературы для учащихся*
- *Дидактические материалы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Дополнительная образовательная программа «Домра» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских музыкальных школах. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка и содержание по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» разрабатываются с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого конкретного ребенка (см. Приложение 1). Также в Приложении 1 даются сведения о затратах учебного времени. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Дополнительная образовательная программа «Домра» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход, учитывая индивидуальные возможности и особенности каждого конкретного учащегося.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 2 урока в неделю. При обязательном посещении занятий учащимся. Если ребенок по состоянию здоровья не может посещать уроки, то возможно обучение на дому с выездом преподавателя, если заболевание не носит вирусный характер. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет

большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Цель программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

Задачами дополнительной образовательной программы «Домра» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья являются:

- развитие, обучение и воспитание детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с музыкальным инструментом, с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

В соответствии с данными направлениями строится раздел «Содержание программы».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Учебно-тематический план, формы контроля и ожидаемые результаты обучения.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, изучение нотной грамоты, воспитание чувства метроритма, развитие ладового слуха, подготовительные упражнения для развития игрового аппарата. Знакомство с основными приемами игры, простейшими музыкальными терминами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Знакомство со строением мажорной гаммы. Разучивание в течение года простейших пьес песенного и танцевального характера, упражнений и этюдов (уровень сложности определяется с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого конкретного ребенка).

Формы контроля: выступления в 1 и 2 полугодиях.

Зачет (1 полугодие): проверяется ориентация ученика на инструменте (знание нот на грифе в I позиции), знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Контрольный урок (2 полугодие): 2 разнохарактерных произведения. Программа исполняется наизусть или по нотам, исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

- Знание устройства домры, основы звукообразования, основы музыкальной грамоты.
- Умение правильно и удобно сидеть и самостоятельно контролировать свою посадку; самостоятельно разучивать и исполнять произведения, соответствующие уровню и индивидуальным возможностям; применять элементарные аппликатурные правила.

- Приобретение первоначальных навыков организации игрового аппарата.

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием технических приемов игры на домре, звукоизвлечением. Работа над различными приемами игры. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Работа над несложными этюдами, разнохарактерными пьесами, простейшими ансамблями. Знакомство со строением минорной гаммы.

Формы контроля:

Контрольный урок (1 полугодие): 2 разнохарактерных произведения.

Академический концерт (2 полугодие): 2 разнохарактерных произведения или пьеса и ансамбль с преподавателем.

Программа исполняется наизусть или по нотам, исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

- Знание элементарной музыкальной терминологии.
- Умение использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения, динамические оттенки, производить элементарный анализ нотного текста, самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила.

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения качества исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, сознательного отношения к работе, организации игрового

аппарата, над совершенствованием навыков приемов игры. Игра гамм, этюдов, пьес, ансамблей с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого конкретного ребенка.

Формы контроля:

Контрольный урок (1 полугодие): этюд и ансамбль или этюд и пьеса.

Академический концерт (2 полугодие): 2 разнохарактерных произведения.

Программа исполняется наизусть или по нотам, исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

- Знание элементарной музыкальной терминологии, стилей и жанров музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.
- Умение использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения, динамические оттенки, производить элементарный анализ нотного текста, самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила.
- Навыки сознательного отношения к работе, организации игрового аппарата, основных приемов звукоизвлечения.

Четвертый год обучения

Знакомство с различными стилями, эпохами и жанрами. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа, совершенствованием приемов игры. Игра гамм, этюдов, пьес, ансамблей с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого конкретного ребенка.

Формы контроля:

Прослушивание экзаменационной программы (декабрь): 2
разнохарактерных произведения или пьеса и ансамбль.

Прослушивание экзаменационной программы (март): этюд.

Прослушивание экзаменационной программы (апрель): 2
разнохарактерных произведения, этюд или пьеса, ансамбль, этюд.

Выпускной экзамен (май): 2 разнохарактерных произведения, этюд или пьеса, ансамбль, этюд.

Программа исполняется наизусть или по нотам, исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Знание элементарной музыкальной терминологии, стилей и жанров музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.
- Умение использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения, динамические оттенки, производить элементарный анализ нотного текста, самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила.
- Владение навыками сознательного отношения к работе, организации игрового аппарата, основных приемов звукоизвлечения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Домра» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на правильную организацию самостоятельной работы, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется триместровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет, контрольный урок, академический концерт в классном порядке с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам текущей и промежуточной аттестаций.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого конкретного

учащегося. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Для полной реализации дополнительной образовательной программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Домра» ДМШ располагает следующими рекомендованными для преподавателей методическими пособиями:

1. «Школа игры на трехструнной домре» А. Александров – М., Музыка, 1983г.
2. «Школа игры на трехструнной домре» начальные классы. ч1, ч.2 С.Ф. Лукин – Иваново, ООО «Выбор», 2008г.
3. «Нотная папка домриста» 1-3 кл. В.С. Чунин- М., Дека – ВС, 2003
4. «Домра с азов» А. Потапова – Спб., Композитор,2003г.
5. «Искусство игры на домре» В. Круглов – М., Музыка, 2003г.

V. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Списки рекомендуемой нотной литературы для учащихся:

1. «Азбука домриста» Тетрадь1, И.Г. Дьяконова – М., Классика XXI, 2004г.
2. «Азбука домриста» Тетрадь 2И.Г. Дьяконова – М., Классика XXI, 2004г.
3. «Азбука домриста» Тетрадь 3 И.Г. Дьяконова – М., Классика XXI, 2004г.
4. «Музыкальные картинки» О. Моисеева
5. «Домра с азов» А. Потапова – Спб., Композитор,2003г.

6. «Юный домрист» Н. Бурдыкина – М., Музыка, 1999г.
7. «От классики до джаза» Произведения для домры и ф-но для 1-7 кл. ДМШ. С. Фёдоров – М., 2010г.
8. «Маленькая страна», мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов – Спб., Композитор
9. «Легкие дуэты» – Спб., Композитор, 2004
10. «Легкие дуэты» вып.3– Спб., Композитор, 2005
11. «Легкие дуэты» вып.2 – Спб., Композитор, 2001
12. «Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов в различных музыкальных стилях в сопровождении ф-но» Произведения для домры для 2-5 кл. С. Фёдоров – М., 2016г.
13. «Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. 1-5 кл.» - М., Музыка, 1989г.
14. «Во саду ли, в огороде» Обработки народных песен для 3-струнной домры и ф-но. О. Моисеева
15. «Второй славянский альбом» Произведения и аранжировки для домры и ф-но в различных национальных стилях .С. Фёдоров – М., 2016г.
16. «Этюды для домры в нотах и рассказах»1-3 кл. Н. Дмитриенко - М., ИПО «У Никитских ворот», 2016г.

Дидактические наглядные пособия

- таблица динамических оттенков,
- таблица знаков альтерации,
- таблица длительностей и пауз,
- карточки животных,
- карточки настроения,

- таблицы музыкальных терминов,
- портреты композиторов,
- советы учащимся,
- видеозаписи,
- аудиозаписи.