

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

Срок обучения 5 лет

Сыктывкар
2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

Протокол № 2. от «01» ноября 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

«01» ноября 2018 г.



Разработчики: Луговая Елена Анатольевна, высшая категория, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ», Чупрова Наталия Николаевна, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ», высшая категория.

Рецензент: Бобрикова Елена Александровна, высшая категория, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»	5
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5.	Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»	6
6.	Обоснование структуры учебного предмета	7
7.	Методы обучения	7
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»		9
1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	9
2.	Требования по годам обучения	9
	<i>1 класс</i>	11
	<i>2 класс</i>	13
	<i>3 класс</i>	15
	<i>4 класс</i>	17
	<i>5 класс</i>	19
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		22

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		23
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
	2. Критерии оценок	24
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		26
	Методические рекомендации преподавателям	26
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		28
	1. Список рекомендуемой методической литературы	28
	2. Список рекомендуемой нотной литературы	29
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ		32
	Приложение 1	32
	<i>Приложение 1.1</i>	32
	<i>Приложение 1.2</i>	34
	Приложение 2	35
VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		37
	Приложение 3	37
IX. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы		44

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

2. Срок реализации учебного предмета

«Музыкальный инструмент»

Срок реализации общеразвивающей программы составляет 5 лет. Возраст детей, участвующих в реализации программы с 10 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета
«Музыкальный инструмент»:**

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Содержание	1- 5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	762
Общее количество часов на аудиторные занятия	346
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия)	416

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс», открытый музыкальный фестиваль «Музыкальные каникулы»;

- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- совместный проект фортепианного объединения с другими объединениями школы, с привлечением других видов художественного творчества;
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					Итого
	I	II	III	IV	V	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	Общее количество часов на аудиторные занятия: 346
Количество часов на самостоятельную работу в неделю (рекомендовано)	2	2	2	3	3	Общее количество часов на внеаудиторную работу: 416
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	Общее количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные): 762
Общее количество часов на весь период обучения: 762						

2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит

постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

Музыкальный инструмент	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

В первый год обучения происходит работа по ознакомлению с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, с штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, элементарными музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, овладение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 12-14 разнохарактерных произведений: пьесы различных жанров, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Сольмажор отдельно каждой рукой в одну октаву, До мажор в противоположном движении двумя руками. Аккорды и арпеджио - тоническое трезвучие с обращениями по три звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на одну октаву.

Промежуточная аттестация:

В 1 полугодии учащийся должен сыграть технический зачёт (см. приложение 1.1.) и прослушивание (2 разнохарактерных произведения с использованием разных штрихов).

Во 2 полугодии технический зачёт (см. приложение 1.2.) и академический концерт во 2 полугодии (пьеса и этюд).

В конце первого класса ребенок должен

Знать:

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- жанры музыкальных произведений;

Уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- применять элементарные аппликатурные правила.

Иметь навыки:

- владения основными штрихами (legato, nonlegato, staccato);
- организации игрового аппарата;
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

В процессе обучения чаще всего используются такие методы обучения, как словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация), практический.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

2 класс

Музыкальный инструмент	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает 10-12 произведений:

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 1 произведение полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном – на 1 октаву двумя руками. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами и арпеджио с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация:

В 1 полугодии учащийся должен сыграть технический зачёт (см. приложение 1.1.) и академический концерт (полифоническое произведение, этюд на мелкую технику).

Во 2 полугодии технический зачёт (см. приложения 1.2. и 2) и академический концерт (пьеса, ансамбль с преподавателем).

В конце второго класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано простейшие музыкальные произведения (двустрочные пьесы в пределах позиции);
- применять элементарные аппликатурные правила.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- игры различной фортепианной фактуры;
- публичных выступлений на родительских собраниях и школьных концертах;
- подбора по слуху песенных мелодий;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

3 класс

Музыкальный инструмент	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы. Происходит расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа, самостоятельный разбор, игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 10 - 12 произведений:

- 3 - 4 этюда
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор; ля, ми, ре, соль минор (3 вида), хроматические гаммы двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами и арпеджио с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным, минорным гаммам: T-S-T; T-D-T.

Промежуточная аттестация:

В 1 полугодии учащийся должен сыграть технический зачёт (см. приложение 1.1.) и академический концерт в 1 полугодии (полифоническое произведение, ансамбль с преподавателем).

Во 2 полугодии технический зачёт (см. приложения 1.2. и 2) и академический концерт во 2 полугодии (крупная форма, пьеса).

В конце третьего класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

- обращение трезвучий

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить простейший анализ нотного текста;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- читать с листа простейшие музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- чтения с листа с (двустрочные пьесы в пределах позиции).
- игры произведений с различной фортепианной фактурой;
- публичных выступлений на концертах;
- аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.);

4 класс

Музыкальный инструмент	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю

Годовые требования:

В период четвертого года обучения особое внимание преподавателя должно быть направлено на развитие мышления обучающегося, на приобретение им умения слышать себя, его музыкальности, а также на развитие его фантазии. Репертуар должен быть в первую очередь интересен. Желательно включать в рабочий план произведения разных форм, жанров, стилей, эпох. Желательно, чтобы произведения были программные. Начинается работа над развитием навыка использования прямой педали на промере упражнений и несложных пьес.

За год учащийся должен освоить 10 - 12 произведений:

- 3 - 4 этюда
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля

Гаммы Соль, Ре, Ля, Фа мажор; ре, ми, соль минор в 2 октавы двумя руками, аккорды двумя руками по 3 звука (по 4 отдельно каждой рукой), арпеджио короткие каждой рукой отдельно в 2 октавы, кадансовый оборот: Т-S-D-T. Хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях.

Промежуточная аттестация:

В 1 полугодии учащийся должен сыграть технический зачёт (см. приложение 1.1.) и академический концерт (полифоническое произведение, ансамбль с преподавателем);

Во 2 полугодии технический зачёт (см. приложения 1.2. и 2) и академический концерт (крупная форма, пьеса).

В конце четвертого класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- устройство и виды педали
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тоналностей.

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- использовать прямую педаль;

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- чтения с листа несложных произведений;
- игры различной фортепианной фактуры;
- публичных выступлений на концертах;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;
- подбора по слуху песенных мелодий.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3.

5 класс

Музыкальный инструмент	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю

Годовые требования:

В течение пятого года обучения преподаватель прорабатывает с обучающимися мажорные гаммы G, D, A, E, F, которые исполняются в прямом движении в 2 (4) октавы двумя руками, в противоположном – 2-3 гаммы по выбору. Минорные гаммы e, g, d, c - в 2 (4) октавы двумя руками в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками в 2 (4) октавы. Кадансовый оборот T-S-D-T в тесном расположении.

Изучается 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

В сентябре проводится технический зачёт (см. приложение 1.1)

В декабре проводится прослушивание полифонии и крупной формы.

Во втором полугодии изучается 1 пьеса, 1 этюд.

В феврале проводится технический зачет (см. приложения 1.2. и 2).

В марте проводится прослушивание 1 пьесы и 1 этюда к выпускному экзамену.

В апреле проводится прослушивание всей выпускной программы.

Итоговая аттестация:

В мае проводится выпускной экзамен - исполняется вся экзаменационная программа.

К концу пятого класса учащийся должен:

Знать

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- виды педали

- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- использовать прямую и запаздывающую педали;

Иметь навыки

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- игры различной фортепианной фактуры;
- публичных выступлений на концертах;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Бах И.С. Французская сюита: № 2 доминор - Ария;

Медынь Я. Соната До мажор;

Эшпай А. Перепёлочка;

Черни К. – Гермер Г. т. 1.: Этюд № 50.

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта ми минор;

Чимароза Д. Соната ля минор;

Пахульский Г. В мечтах;

Кабалевский Д. Соч 27. Этюд ля минор.

Вариант 3

Мясковский М. Двухголосная fuga;

Вебер К.М. Сонатина До мажор;

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс

Черни К. – Гермер Г. т. 2.: Этюд № 8.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется **форма экзамена**.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 («хорошо»)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965
4. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музыка, 1961
5. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
6. Маккиннон Л. Игра наизусть, Ленинград, Музыка, 1967
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М., Музыка, 2011
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
9. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга, 2008
12. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.
13. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
14. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. Издание 4-е, исправл. и дополненное. М., 2003.
15. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле, или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога): Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. – М.: ПРЕСТ, 2007.
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
13. Геталова О.,Визная И. В музыку с радостью. СПб, Композитор, 2005
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Изд. Композитор, СПб, 1999
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
22. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
23. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Изд. Композитор, СПб, 1994
24. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
30. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
31. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
32. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
33. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
34. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. Классика XXI век. М., 2002
35. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. Композитор, 1997
36. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. Северный олень, СПб, 1994
37. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
38. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
39. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

40. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
41. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
42. Юному музыканту-пианисту, 3, 4, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ¹

Приложение 1

Приложение 1.1.

Первое полугодие:

1 КЛАСС

Проверяется ориентация ученика на инструменте (знание октав, клавиш), знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить простейшие упражнения штрихами *nonlegato* и *legato*.

Билет 1.

1. Показать малую и третью октавы на инструменте.
2. Назвать ноты в скрипичном ключе по тексту (в пределах нотного стана).
3. Найти и показать четвертную паузу в нотном тексте.
4. Сыграть от ноты Ля первой октавы вверх 2-м пальцем звукоряд на нон легато вверх.
5. Сыграть от ноты Ми малой октавы левой рукой легато по 2 звука вниз 2-3 пальцами.

Билет 2.

1. Показать первую и большую октавы на инструменте.
2. Назвать ноты в скрипичном ключе по тексту (в пределах нотного стана).
3. Найти и показать восьмую паузу в нотном тексте.
4. Сыграть от ноты Ре первой октавы вниз 3-м пальцем левой руки звукоряд на нон легато вниз.
5. Сыграть от ноты Фа второй октавы правой рукой легато по 2 звука вверх 2-3 пальцами.

¹ По решению методического совета требования к техническому зачету могут меняться

Билет 3.

1. Показать первую и четвертую октавы на инструменте.
2. Назвать ноты в скрипичном ключе по тексту (в пределах нотного стана).
3. Найти и показать половинную паузу в нотном тексте.
4. Сыграть от ноты Соль первой октавы вверх 3-м пальцем правой руки звукоряд на нон легато.
5. Сыграть от ноты Си малой октавы левой рукой легато по 2 звука вниз 2-3 пальцами.

Билет 4.

1. Показать вторую и контроктаву октавы на инструменте.
2. Назвать ноты в скрипичном ключе по тексту (в пределах нотного стана).
3. Найти и показать целую паузу в нотном тексте.
4. Сыграть от ноты Си первой октавы вверх 2-м пальцем правой руки звукоряд на нон легато.
5. Сыграть от ноты Ля малой октавы левой рукой легато по 2 звука вниз 2-3 пальцами.

2 – 5 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить 2-3 упражнения и показать навык самостоятельной работы с пьесой. Учащийся выпускного класса пьесу на зачёте не играет.

С 2 по 5 класс упражнения, исполняемые на техническом зачете, и список предлагаемых к самостоятельной работе пьес ежегодно коллегиально выбираются преподавателями фортепианного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

Приложение 1.2.

Второе полугодие:

1 – 5 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить 1 мажорную гамму и 1 минорную гамму (3 вида), этюд на мелкую технику, а также показать знание музыкальной терминологии. Учащийся выпускного класса этюд на зачёте не исполняет.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями фортепианного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

Музыкальные термины

1 класс

f– *фортэ* – сильно, громко

p– *пиано* – тихо

dim. – *диминуэндо* – постепенное ослабление звука

cresc. – *крецендо* – постепенное усиление звука

Legato – *легато* – связанно (прием игры)

Nonlegato – *нон легато* – не связанно

Staccato – *стаккато* - отрывисто

2 класс

Allegro – *аллегро* – весело, быстро

Andante – *андантэ* – идущий, текущий

Dacapo – *да капо* – повторить пьесу с начала

Markato – *маркато* – подчеркивая

Moderato – *модэрато* – умеренно

Ritenuuto – *ритэнудо* - замедляя

Fine – *финэ* - конец

3 класс

Adagio– *адажио* – медленно, спокойно

Allegretto – *аллегретто* – медленнее, чем allegro

Andantino – *андантино* – живее, чем andante

Dolce – *дольче* - нежно

Vivo – *виво* – живо

4 класс

Accelerando – *аччелерандо* – ускоряя

Cantabile – *кантабиле* – певуче

Espressivo – *эспрессиво* – выразительно, ярко

Grazioso – *грациозо* – грациозно, изящно

Lento – *ленто* – медленно, протяжно

Molto – *мольто* - очень

Poco a poco – *поко а поко* – постепенно, мало по малу

Subito – *субито* - внезапно

5 класс

Agitato – *аджитато* – взволнованно, тревожно

A tempo – *а темпо* – в прежнем темпе

Energico – *энэрджико* – сильно, решительно

Grave – *гравэ* – тяжело, важно

Leggiero – *леджэро* – легко, нежно

Nontropo – *нон троппо* – не слишком

Rallentando – *раллентандо* - замедляя

Risoluto – *ризолюто* - решительно

Sempre – *семпрэ* – всегда, постоянно

VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Приложение 3

1 КЛАСС

Пьесы полифонического склада

Гедике А.	Ригодон
Укр.н.п.	Отчего соловей (в обр.Н. Леонтовича)
Аглинцова Е.	Русская песня
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: Этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: В разлуке
Гедике А.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Штейбельт Д.	Адажио

2 класс

Произведения полифонического склада

Школа игры на фортепиано (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф.	Гавот

Сонатины, вариации

Вильтон К.	Сонатина
Салютринская Т.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую песню

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр. Под ред. Г. Гермера)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36

Майкапар А.	Пастушок, В садике, соч. 28
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно

3 класс

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 Ровность и беглость
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: Когда я был маленьким
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Детский альбом
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник
Шостакович Д.	Марш

4 класс

Произведения полифонического склада

Александров А.	Кума
Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 1 До мажор
Бах А.М.	Пьесы из Нотной тетради: Менуэты, Полонез, Ария
Бах К.Ф.	Полонез соль минор
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор

Гедике А.	Инвенция, Сарабанда ми минор
Гендель Г.Ф.	Сарабанда ре минор, Ария ре минор, Шалость, Сарабанда ре минор, Гавот Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Павлюченко С.	Фугетта

Крупная форма

Андре А.	Рондо Соль мажор, «Рондо» из сонатины ля минор, соч. 34 № 2
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1 часть, Рондо 3 часть
Ванхаль Я.	Сонатина Фа мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор, соч. 36; Тема с вариациями До мажор, соч. 46
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Диабелли А.	Рондо Соль мажор соч. 151
Кабалевский Д	Лёгкие вариации Фа мажор, соч. 51 № 1
Клементи М.	Сонатина Домажор, 1 ч., Сонатина соч. 36, №2 Соль мажор, 3 часть

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 70 № 50, соч. 88 №№ 3, 7
Гедике А.	Этюды соч. 32 № 19, соч. 46 № 44, соч. 47 № 10
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 11, 17, 20, 22
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 №№ 8, 40
Черни К	Этюды соч. 139 № 71, соч 599 № 69
Черни К.- Гермер Г.	Этюды: 1 часть №№: 17, 21, 23, 24, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 50; 2 часть №№: 1, 4
Шитте Л.	Этюды соч. 68 № 2, 3, 9, 13

Пьесы

Беркович И.	Мазурка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Косенко А.	Дождик
Львов-Компанеец Д.	Мамин вальс
Майкапар С.	Токката, Жалоба
Парцхаладзе М.	Проказница
Прокофьев С.	Марш соч. 65, Сказочка
Разоренов С.	Осенний дождик
Тактакишвилли М.	Утешение
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Полька, Итальянская песенка

5 класс

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. 1 тетрадь: №№ 1, 3, 5
Бах Ф.Э.	Фантазия ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Гендель Г.Ф.	Куранты Фа мажор, ми минор
Глинка М.	Двухголосная fuga До мажор
Моцарт Л.	Ария
Мясковский М.	Двухголосная fuga
Циполи Д.	Фугетта ми минор, фа мажор
Щуровский Ю.	Степная песня

Крупная форма

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, 1 часть
Дуссек Я.	Сонатина соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной

песни

Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, соль минор, Ми-бемоль мажор

Пьесы

Григ Э.	Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня родины
Даргмыжский А.	Вальс - табакерка
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы: Украинская народная песня, Мелодия
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка
Раков Н.	Полька

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29, 32 №№4,5,9
Лемуан А.	Этюды соч.37 (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №№1-4
Парцхаладзе М.	В цирке
Ревуцкий Л.	Этюды Ре мажор, Фа мажор.
Сорокин К.	Этюд До мажор
Черни К. – Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды. Т.1: №№ 42, 43, 45, 46, 48, 50; Т.2: №№ 1-8

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ САЙТОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, АУДИОЗАПИСЕЙ, ВИДЕОЗАПИСЕЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».