

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

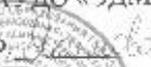
**«Предмет по выбору: общий курс фортепиано»**

**(скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра)**

**Срок обучения 5 лет**

Сыктывкар  
2018

«Принято»  
Педагогическим советом  
МАУДО «ЭДМШ»  
(протокол № 2 от «01» 11 2018 г.)

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ЭДМШ»  
Якимова О.Ф.   
«01» 11 2018 г.



**Разработчики:** преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано Луговая Е.А., высшая категория; преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано Ермакова Ольга Валерьевна, первая категория.

**Рецензент:** преподаватель МАУДО «ЭДМШ» по классу фортепиано Чупрова Н.И., высшая категория.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>4</b>
	<b>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b>	<b>4</b>
	<b>2. Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору: фортепиано (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра)»</b>	<b>4</b>
	<b>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Предмет по выбору: общий курс фортепиано» (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра)</b>	<b>4</b>
	<b>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</b>	<b>5</b>
	<b>5. Цели и задачи учебного предмета «Предмет по выбору: общий курс фортепиано» (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра)</b>	<b>6</b>
	<b>6. Обоснование структуры учебного предмета</b>	<b>7</b>
	<b>7. Методы обучения</b>	<b>7</b>
	<b>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</b>	<b>8</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ: ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО» (СКРИПКА, БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА, ФЛЕЙТА, ДОМРА)</b>		<b>9</b>
	<b>1. Требования по годам обучения</b>	<b>9</b>
	<i>1 год обучения</i>	<b>10</b>
	<i>2 год обучения</i>	<b>11</b>
	<i>3 год обучения</i>	<b>12</b>
	<i>4 год обучения</i>	<b>13</b>
	<i>5 год обучения</i>	<b>15</b>
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>		<b>17</b>

<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>	<b>17</b>
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<b>17</b>
<i>Критерии оценок</i>	<b>18</b>
<b>V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>20</b>
<b>VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>22</b>
<b>1. Список рекомендуемой учебной литературы</b>	<b>22</b>
<b>2. Список рекомендуемой методической литературы</b>	<b>25</b>
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 1. Примерные репертуарные списки первого года обучения.</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 2. Примерные репертуарные списки второго года обучения.</b>	<b>28</b>
<b>Приложение 3. Примерные репертуарные списки третьего года обучения.</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 4. Примерные репертуарные списки четвертого года обучения.</b>	<b>32</b>
<b>Приложение 4. Примерные репертуарные списки пятого года обучения.</b>	<b>34</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара, имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к музицированию и творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации программы составляет 5 лет. Возраст детей, участвующих в реализации программы 9 (10) – 14 (15) лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Аудиторные занятия по 0,5 часа 1 раз в неделю.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Программа предмета «Общий курс фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

*Основная форма проведения учебных занятий* – индивидуальное обучение (урок). Индивидуальный урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Другие формы обучения:*

- репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд

репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией;

- домашняя работа;
- консультация – помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета;
- дополнительные занятия.

***Формы контроля:***

1) Публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.

2) Контрольный урок – это исполнение одного и более произведений, изученных за конкретный период отрезка времени.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного музицирования и исполнительства; овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний об основах музыкальной грамоты, средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ: ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО» (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра)**

### **1. Требования по годам обучения**

Учебная программа по предмету «Предмет по выбору: общий курс фортепиано» (скрипка, баян, аккордеон, гитара, флейта, домра) рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Примерные репертуарные списки находятся в приложениях. Для учащихся с учетом их способностей и возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

## Первый год обучения

Общий курс фортепиано      20 минут в неделю  
Самостоятельная работа    не менее часа в неделю

### Годовые требования

Ознакомление с инструментом фортепиано. Упражнения на постановку рук, ориентацию на клавиатуре. Знакомство с нотной грамотой, скрипичным и басовым ключом, октавами, простейшими музыкальными терминами, основными приемами игры (знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*). Подбор по слуху коротких музыкальных попевок, песенок. Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Разучивание в течение года 4-8 разнохарактерных произведений из сборников для подготовительного и 1-го класса обучения игре на фортепиано. Чтение с листа однострочных пьес в скрипичном ключе.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

**Годовые требования:** Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

#### **Формы контроля:**

Контрольный урок: проверяется ориентация ученика на инструменте (знание октав, клавиш), знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Контрольный урок во 2 учебном полугодии: ученик исполняет одну пьесу.

#### **К концу первого года обучения учащийся должен:**

- Знать устройство фортепиано, основы звукообразования, основы музыкальной грамоты (ноты в скрипичном ключе, музыкальные термины).
- Уметь правильно и удобно сидеть, самостоятельно контролировать свою посадку, самостоятельно разучивать и исполнять

произведения, соответствующие уровню; запоминать нотный текст наизусть; применять элементарные аппликатурные правила.

- Иметь навык владения основными приемами игры (штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*); организации игрового аппарата, правильной постановки рук.

Примерные репертуарные списки находятся в Приложении к общеразвивающей программе по учебному предмету.

Гамму До мажор отдельно каждой рукой, 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля с преподавателем.

### **Второй год обучения**

Общий курс фортепиано 20 минут в неделю

Самостоятельная работа не менее часа в неделю

### **Годовые требования**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков: ноты скрипичного ключа на клавиатуре, нотная грамота, приемы игры, октавы. Изучение нот басового ключа. Чтение с листа несложных пьес в обоих ключах в пределах позиции с чередованием рук.

**Годовые требования:** Мажорные гаммы До, Соль отдельно каждой рукой на 1-2 октавы или двумя руками на одну октаву, аккорды с обращениями и арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву, ознакомление с построением минорных гамм, хроматические гаммы от белых клавиш в одну октаву каждой рукой отдельно, 2-3 простейших этюда, 2-3 разнохарактерных пьес, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

**Форма контроля:**

Контрольный урок в 1 учебном полугодии: учащийся исполняет 1 произведение.

Контрольный урок во 2 учебном полугодии: ученик исполняет ансамбль с педагогом.

**К концу второго года обучения учащийся должен:**

- Знать стили и жанры исполняемых музыкальных произведений, элементарную музыкальную терминологию.
- Уметь использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения, использовать в игре динамические оттенки, производить элементарный анализ нотного текста, самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила.
- Иметь навыки сознательного отношения к работе, основных приемов звукоизвлечения, чтения с листа с чередованием рук в обоих ключах в пределах пятипальцевой позиции.

**Третий год обучения**

Общий курс фортепиано      20 минут в неделю

Самостоятельная работа    не менее часа в неделю

**Годовые требования**

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Знакомство с минорными гаммами.

**Годовые требования:** 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение.

Гаммы ля минор, ми минор (3 вида) каждой рукой отдельно (двумя руками) на 1 октаву, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 1 октаву, хроматические гаммы от белых клавиш в 1-2 октавы.

### **Форма контроля:**

Контрольный урок в 1 учебном полугодии: учащийся исполняет пьесу и ансамбль с педагогом.

Контрольный урок во 2 учебном полугодии: ученик исполняет этюд и пьесу.

### **К концу третьего года обучения учащийся должен:**

- Знать элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.
- Уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила, читать с листа музыкальные произведения песенного характера в пределах 1-2 октав (возможно с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу).
- Иметь навык сознательного отношения к работе.

### **Четвертый год обучения**

Общий курс фортепиано      20 минут в неделю

Самостоятельная работа    не менее часа в неделю

### **Годовые требования**

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить знакомству с прямой педалью. Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков. Происходит знакомство с произведениями крупной формы как с жанром (легкие сонатины, вариации). Продолжается работа над развитием пальцевой техники. Происходит знакомство с прямой педалью.

**Годовые требования:** 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение. Гаммы Фа мажор (ознакомление), соль, ре минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы от белых клавиш одной рукой (двумя руками) в 2 октавы, чтение с листа несложных пьес и этюдов.

**Форма контроля:**

Контрольный урок в 1 учебном полугодии: учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Контрольный урок во 2 учебном полугодии: учащийся исполняет ансамбль с педагогом

**К концу четвертого года обучения учащийся должен:**

- Знать основные виды фортепианной техники и фактуры, элементарную музыкальную терминологию, буквенные обозначения аккордов.
- Уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, аккомпанировать в простейших вариантах (возможно с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу) при исполнении одноголосных вокальных произведений, самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
- Иметь навыки подбора песенных мелодий по слуху с использованием гармонического сопровождения и различных видов фортепианной фактуры, игры в ансамбле.

## Пятый год обучения

Общий курс фортепиано      20 минут в неделю  
Самостоятельная работа    не менее часа в неделю

### Годовые требования

В старших классах все больше внимание должно быть обращено на развитие творческих способностей учащихся. В репертуар могут включаться популярные произведения. В 5-й год обучения происходит знакомство с запаздывающей педалью, закрепляется навык владения прямой педалью. Продолжается работа над развитием пальцевой техники.

**Годовые требования:** 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение и/или 1й части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа. Закрепляются ранее пройденные гаммы, изучаются Фа мажор, Ля мажор, в две октавы с аккордами и арпеджио к ним, минорные ми, соль, ре в 1-2 октавы с аккордами и арпеджио к ним. Хроматические гаммы от белых клавиш в 2-4 октавы.

#### **Форма контроля:**

Контрольный урок в 1 учебном полугодии: учащийся исполняет 1 этюд.

Контрольный урок-зачет во 2 учебном полугодии: ученик исполняет 1 пьесу.

#### **К концу пятого года обучения учащийся должен:**

- Знать основные виды фортепианной техники и фактуры, элементарную музыкальную терминологию.
- Уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения, применять элементарные аппликатурные правила, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

- Иметь навык подбора песенных мелодий по слуху с использованием гармонического сопровождения и простейших видов фортепианной фактуры, игры в ансамбле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору: общий курс фортепиано» (скрипка, баян, аккордеон гитара, флейта, домра) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано», являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно

	оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. - Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. - М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / Сост. Ширинская Н. М.: Музыка, 2006
13. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». –СПб.: Композитор, 2005
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. – СПб.: Изд. «Композитор», 1999
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

19. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». –СПб.: Изд. «Композитор», 1994
22. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
23. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008
24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. /Сост. К.С.Сорокина. - М.: Современный композитор, 1986
25. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1/ Составитель А. Руббах. - М.: Советский композитор, 1972
26. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. - М.: Советский композитор, 1973
27. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
28. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. -М.: Музыка, 1976
30. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/ сост. О.В.Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
31. Пьесы в форме старинных танцев. / Сост. М.Соколов. - М., 1972
32. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н.Семенова. - СПб,1993
33. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. - М., 1962
35. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

36. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. -М.: Музыка, 1978
37. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
38. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. - М., 1961
39. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Изд. «Классика XXI век», 2002
40. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
41. Фортепианные циклы для ДМШ. –СПб.: Изд. «Композитор», 1997
42. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. –СПб.: Изд. «Северный олень», 1994
46. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. / Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
47. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1 тетр.
48. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
49. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
50. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. - М.: Советский композитор, 1967

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. -М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. – М.: Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". - М.: Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". - М.: Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". - М.: Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". - М.: Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть". - Ленинград: Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора". - М.: Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. - М.: Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". - М.: Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". - М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". - М.: Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. - М.: Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Примерные репертуарные списки.

#### 1 год обучения.

##### *Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт Г.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Некрасов Ю.	Этюд до мажор
Чернявская Е.	Этюды до мажор

##### *Пьесы*

Абелев Ю.	«Весенняя песня», «Осенняя песня»
Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Гнесина Е.	«Пьеса»
Лоншан-Друшкевич К.	«Марш гномиков»
Новая школа игры на фортепиано авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С.	
Королькова: пьесы (Веселые гуси, шутка, птичка, сова, сорока-ворона, веселая белка)	
Николаев Л.	«Мама»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Кабалевский Д.	«Ежик»
Королькова И.	«Колокольчики»
Томпсон Дж.	«Танец»
Слонов Ю.	«Полька»
Орф К.	«Пьеса»
Р.Н.П.	«Коровушка»

Р.Н.П. «Во саду ли»  
У.Н.П. «За городом утки плывут»  
Тюрк Д. «Песенка»

*Ансамбли*

Бонис М. «Анданте»  
Бонис М. «Караван»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пороцкий В. «Хохлатка»  
Р.Н.П. «На улице дождик» обр. Э.Бабасяна  
Филиппенко А. «На мосточке»

## Приложение 2

### Примерные репертуарные списки.

### 2 год обучения

#### *Этюды*

Беркович И.	Этюд фа мажор
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт Г.	Этюд до мажор
Жилинский А.	Этюд до мажор
Ляховицкая С.	Этюд до мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Тетцель Э.	Этюд до мажор
Шмидт А.	Этюд

#### *Пьесы*

Берлин П.	«Спящий котенок»
Барток Б.	«Противоположное движение»
Лотман И.	«Эхо»
Кетшау И.	«Кукушка и осел»
Р.Н.П.	«Дровосек»
Раутио М.	«Кларнет и фагот»
Салютринская Т.	«Палочка – выручалочка»
Сигмейстер Э.	«Прыг-скок»
Фогель М.	«Пьеса»

#### *Ансамбли*

Иорданский М.	«Про Чибиса»
Островский А.	«Галоши»
У.Н.П.	«Шуточная»

У.Н.П. «Ехал козак за Дунай»

### Приложение 3

#### Примерные репертуарные списки.

#### 3 год обучения

##### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Кюфнер И.	Ариетта
Кригер И.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Волынка
Люлли Ж.Б.	Менуэт ре минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Укр.н.п.	Отчего соловей (в обр.Н. Леонтовича)
Тюрк Д.	Пьеса ми минор, Пьеса До мажор
Гедике А.	Ригодон
Аглинцова Е.	Русская песня
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт В	Менуэт Фа мажор

##### *Крупная форма*

Вильтон К.	Сонатина До мажор
Уилтон Ч.	Сонатина До мажор

##### *Этюды*

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Жилинский А.	«Этюд» до мажор

- Жилинскис А. «Этюд» соль мажор  
 Лемуан А. 2 этюда До Мажор  
 Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды  
 (Гозенпуд М. Этюд До мажор, Сорокин К. Этюд До мажор)  
 Майкапар А. Этюд ля минор  
 Черни К.- Гермер Г. Этюды 1-15 Тетрадь 1  
 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

- Моцарт В.А. «Колокольчики звенят»  
 Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»  
 Чайковский П. «Мой Лизочек»  
 Христов Д. «Золотые капельки»  
 Хачатурян А. «Скакалка»  
 Хольцвайсиг Э. «Этюд-пьеса»

### ***Ансамбли***

- Моцарт В. «Тема вариаций»  
 Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай»  
 Р.Н.П. «Здравствуй, гостья-зима» обр. Н.Римского –  
 Корсакова  
 Витлин В. «Детская песенка»  
 Филиппенко А. «На мосточке»  
 Польская нар. песня «Шуточная» обр. С. Дементьевой – Васильевой  
 Лобачев Б. «Кот – Васька»  
 Бетховен Л. «Сурок»  
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
 Спадевеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»  
 Гречанинов А. «На зелёном лугу», «Баллада», «Сказка» соч.99  
 Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
 Кюи Ц. «В присядку»

- Киянов В. «Весёлая полька»
- Мордасов Н. «Ласковая песенка»
- Р.н.п. «Дедушка», обр. И. Корольковой
- Р.н.п. «Уж как шла лиса» , обр. И.Корольковой
- Р.н.п. «Шла коза по мостику», обр. И. Корольковой
- Ринкуле А. «Строители»
- Уокер Б. «Дождик»
- «Чешская народная песня», обр. Я. Глухана
- «Щенок», обр. И. Корольковой

## Примерные репертуарные списки.

### 4 год обучения

#### *Произведения полифонического склада*

Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	«12 пьес» под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Пёрселл Г.	Сарабанда

#### *Крупная форма*

Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор.
Беркович И.	Русская песня с вариацией
Вильтон К.	Сонатина До мажор
Уилтон Ч.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина I часть

#### *Пьесы*

	«Леди зеленые рукава», старинная англ. Песня, обр. О. Геталовой
Александров А.	«Новогодняя полька»
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Борисов Р.	«Белые цапли»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»,
Гаджибеков У.	«Вечер настал»
Гайдн Й.	«Анданте»
Гедике А.	«Русская песня»
Гречанинов А.	«На лужайке»
Дварионас Б.	«Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К.	«Полька»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Песенка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	«Марш»
Любарский Н.	«Чешская песня»
Кирхнер Т.	«Пьеса»

### *Ансамбли*

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

### *Этюды*

Гедике А.	«Этюд» соль мажор
Гурлит К.	«Этюд» до мажор
Жилинскис А.	«Этюд» соль мажор
Черни К. – Гермер Г.,	тетрадь 1 Этюды №№ 8, 9
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Стоянов А.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд Фа мажор, 2 этюда на тему Паганини
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
К.Черни- Г. Гермер	1 тетрадь: №№ 1-15
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

## Примерные репертуарные списки.

### 5 год обучения

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Ария
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах И. С.	Менуэт
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Бурре
Моцарт Л.	Менуэт
Перселл Г.	Менуэт
Перселл Г.	Ария
Сперонтес	Менуэт

#### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина
Ванхаль Я.	Сонатина
Дамкомб В.	Сонатина
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина I часть

#### *Этюды*

Беркович И.	Этюд ми минор
Беркович И.	2 этюда на тему Паганини
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:	этюды
(Гозенпуд М. Этюд До мажор, Сорокин К. Этюд До мажор)	
Стоянов А.	Этюд до мажор
Черни К. – Гермер Г., тетрадь 1	Этюды №№ 15,16, 17, 18,21, 24, 25, 26,28, 29

***Пьесы***

Гедике А.	Вальс
Гурлит К.	Солнечный свет
Коровицын В.	Падают листья
Коровицын В.	Хорошее настроение
Любарский Н.	Чешская песня
Любарский Н.	Песня
Майкапар С.	Песенка
Мичуэс Л.	Гневные упреки
Остен Т.	Маленький эльф
Райчев А.	Осенняя картина
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Штейбельт Д.	Адажио
Чайковский П.	Итальянская песенка
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Щуровский Ю.	Утро

***Ансамбли***

Бетховен Л.В.	«Сурок»
Гречанинов А.	«Машина песенка»
Гречанинов А.	«Баллада»
Моцарт В.	«Симфония № 40» (фрагмент)
Спадевеккиа А.	«Добрый жук»
Чайковский П.	отрывок из оперы «Евгений Онегин»