

Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

8 лет обучения

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

Составитель:

преподаватель Канева А.В.

концертмейстер Абыева О.В.

Сыктывкар

2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» января 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

«01»

2018 г.



Разработчик: Канева Агния Васильевна преподаватель по классу хора МАУДО «ЭДМШ».

Рецензент: Иванова Ирина Юрьевна, заведующая производственной (исполнительской) практикой колледжа искусств, председатель предметно-цикловой комиссии "Музыкальное искусство эстрады", преподаватель отделения "Хоровое дирижирование", "Музыкальное искусство эстрады", "Вокальное искусство".

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
	2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»	3
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»	3
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
	5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»	4
	6. Обоснование структуры учебного предмета	5
	7. Методы обучения	7
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»		9
	1. Учебно-тематическое планирование предмета «Хоровой класс»	9
	2. Требования по годам обучения	25
	<i>1 год обучения</i>	26
	<i>Младший хор (2-3 год обучения)</i>	29
	<i>Старший хор (4-8 год обучения)</i>	32
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		36
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		37
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	37
	2. Критерии оценок	38
V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ		41
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		47
	1. Список рекомендуемой методической литературы	47
	2. Список рекомендуемой нотной литературы	48

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе и с учетом Федерально Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, развитие художественного вкуса, расширение кругозора и повышение культурного уровня.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, её творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет. На основе вариативной части учебного плана дополнительно к основной учебной нагрузке с 4 года обучения добавляется 0,5 часа в неделю.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

Содержание	1 класс	2-3 классы	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	32	66	264
Количество часов на аудиторные занятия	32	66	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	362		
Общее количество часов на внеурочные (самостоятельные занятия)	16	33	82,5

4.Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения занятий является групповой урок (от 11 человек в группе), в сочетании с индивидуальной работой (работа с солистами, опрос партий). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Два раза в месяц проходят занятия сводного хора, где проводится основная работа над всеми компонентами звучности хора.

5.Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, дыхание, дикция, звуковедение, ансамбль, строй);
- Формирование устойчивого интереса к искусству;

- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование опыта творческой деятельности;
- Способствование творческой самореализации учащихся посредством хорового исполнительства;
- Выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- Выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Продолжительность урока хора 40 минут один раз в неделю в младших классах (1-3 класс) и 2 раза в неделю в старших классах (4-8класс). Два раза в месяц проходят занятия сводного хора, где проводится основная работа над всеми компонентами звучности хора.

Воспитание интереса к хоровому пению дает хорошо организованный урок. Воспитание на уроках ответственности дает возможность детям выставлять друг-другу оценки и деликатно анализировать ответы. Прослушивание голосов в начале года дает возможность условно распределить обучающихся на партии сопрано и альтов.

Беседы в начале каждого учебного полугодия («Береги свой голос», «Что такое хор», «Камертон», и т. д.) дают возможность пообщаться с

обучающимися и слышать их мнения и интересы.

Хористы получают домашние задания.

Упражнения, тренинги, скороговорки, каноны, анализы и разбор звуковысотных и ритмических соотношений музыкальных звуков в их неразрывной связи между собой, выразительное (по желанию учащихся) прочтение словесного текста песен и другие приемы и методы работы; открытые уроки для преподавателей, формы подведения итогов учебного года и, в результате, выступления на школьных концертах и отчетных итоговых тематических концертах, концертах-лекциях.

За год хор 1 класса изучает 10 – 12 вокальных произведений, младший хор (2-3 классы) - 8-10 вокальных произведений, старший хор (4-8 классы) – 6-8 вокальных произведений.

Песенки-считалки, прибаутки, диалоги, русские народные песни, песни из мультфильмов, песни классиков (И.С.Бах, Ц.Кюи, П. Чайковский и т. д.).

Концертмейстер является ближайшим помощником педагога в подготовительной работе над вокальным произведением, во время академических концертов и показов (отчетов) класса.

От характера, терпения, выдержки, такта и психологического чутья концертмейстера зависит продуктивность работы. Концертмейстер – не репетитор, а проводник методической установки, помощник в достижении успеха обучающегося.

7.Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «хор» являются:

- *Метод рассказа.* Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.
- *Метод беседы.* Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
- *Метод показа.* Учащийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.
- *Метод сравнения.* Учащийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.
- *Метод подражания.* Учащийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)
- *Метод наглядно-слухового показа.* Учащийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.
- *Метод эмоциональной драматургии.* Учащийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
- *Метод повтора.* Помогает закрепить пройденный материал.
- *Метод анализа.* Учащийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации образовательной программы в ДМШ, где преподаётся

предмет «хоровой класс» имеется учебный кабинет с музыкальным инструментом, концертный зал для выступлений. Коллектив имеет сценические костюмы (для девочек – белая блузка с длинным рукавом, черная юбка до колена, черные туфли на небольшом каблучке; для мальчиков – белая рубашка с длинным рукавом, черные брюки и черные туфли), аудио аппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель). Для проведения учебных занятий имеются учебные пособия, методическая, нотная литература, фортепиано и аудиотеки, дидактический материал, ПК.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. Учебно-тематический план

Младший хор

1 полугодие

Раздел, тема	Часы всего	Цель, задачи	Формы организации деятельности	Методы, приемы	Материал к уроку
1. Певческая установка	1	Формирование личности и певческой культуры посредством хоровой деятельности а) Обучение свободному положению корпуса при пении сидя и стоя.	Урок (групповое обучение) Сводные занятия, домашние задания.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Раздаточный материал, иллюстрации. Музыкальный инструмент.
2. Речевая и певческая выразительность	2	а) Обучение произношения и напевности гласных звуков. б) Обучение четкому выговариванию согласных звуков. в) Обучение	Урок (групповое обучение) Сводные занятия, домашние задания.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент. Нотные сборники, камертон.

		выразительному чтению словесного текста песен.			
3. Хоровой унисон.	2	<p>а) Воспитание умения слушать и слышать.</p> <p>б) Обучение пению отдельных звуков на доступной высоте.</p> <p>в) Обучение пению нотных сочетаний на разные слоги и слова.</p> <p>г) Обучение приему «Эхо» (педагог-дети)</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p> <p>Опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>
4. Ньюансы	1	<p>а) Развитие эмоциональности.</p> <p>б) Обучение речевым эмоциональным интонациям</p> <p>в) Обучение оттенкам крещендо и диминуэндо на одном</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p> <p>Опросы.</p> <p>Контрольные</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>

		и повторяющихся звуках.	уроки.		
5. Певческое дыхание	3	Изучение индивидуальных качеств каждого обучающегося пению: а) проверка дыхания обучающегося в начале учебного года. б) обучение спокойному вдоху в) обучение умению расходовать воздух при пении слов, музыкальных фраз. г) выработка опоры дыхания и звука для ровного звучания гласных по силе.	Урок (групповое обучение) Сводные занятия, домашние задания. Опросы.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент, нотные сборники · Камертон

<p>6. Музыкально-художественная работа над хоровым произведением.</p>	<p>4</p>	<p>Подбор необходимого репертуара с целью показа с лучших сторон исполнительских возможностей хора.</p> <p>а) Изучение музыкального и словесного текста.</p> <p>б) Разучивание отдельными группами музыкального материала.</p> <p>в) Развитие ладового чувства.</p> <p>г) Ознакомление с художественной ценностью произведения.</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>
<p>7. Исполнение хорового произведения.</p>	<p>4</p>	<p>а) Воспитание настроения и вдохновения для исполнения произведения.</p> <p>б) Воспитание выдержки, внимания, приемов исполнительства (включая внеш-</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p>

	<p>ние признаки: мимика, жесты и т. д.).</p> <p>в) Умение слышать концертмейстера и видеть дирижера.</p> <p>г) Обучение целостному исполнению хорового произведения.</p>			
--	--	--	--	--

2 полугодие

Раздел, тема	Часы всего	Цель, задачи	Формы организации деятельности	Методы, приемы	Материал к уроку
1. Певческая установка	17	<p>Формирование личности и певческой культуры.</p> <p>а) Формирование навыка естественного открытия рта.</p> <p>б) Формирование навыка естественного положения подбородка</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Раздаточный материал, иллюстрации.</p> <p>Музыкальный инструмент.</p>

		ка. в) Обучение вертикальному округлению рта для формирования хорошего, красивого звука.			
2. Речевая и певческая выразительность.	3	а) Освобождение от напряжения всего корпуса поющего. б) Развитие артикуляционного аппарата (губы, язык, подбородок).	Урок (групповое обучение) Сводные занятия, домашние задания.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент. Нотные сборники, камертон.
3. Хоровой унисон.	3	а) Обучение устойчивости звука. б) Обучение музыкально-слуховому контролю. в) Исполнение пятиступенных мелодических построений.	Урок (групповое обучение) Сводные занятия, домашние задания. Опросы. Контрольные уроки.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент, нотные сборники. Камертон
4. Ньюансы	1	а) Обучение воспроизведения	Урок (групповое	Наглядные методы	Музыкальный

		<p>музыкального звука без напряжения.</p> <p>б) Обучение воспроизведению музыкальных звуков с динамическими оттенками (пиано, крещендо, диминуэндо)</p> <p>в) Обучение пропеванию скороговорок с динамическими оттенками.</p>	<p>обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p> <p>Опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>инструмент,</p> <p>нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>
5. Певческое дыхание	3	<p>а) Развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося.</p> <p>б) Развитие спокойного дыхания, мягкой атаки.</p> <p>в) Обучение умению расходовать воздух при пении: в слове, фразе, песне.</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p> <p>Опросы.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент,</p> <p>нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>

		<p>г) Обучение удерживанию воздуха в легких с целью удерживанию певческого звука.</p> <p>д) Обучение выработки опоры дыхания и звука для ровного звучания гласных по силе.</p>			
6. Музыкально-художественная работа над хоровым произведением.	4	<p>а) Изучение и тщательная проверка музыкального и словесного текста.</p> <p>б) Разбор художественной ценности произведения: дискуссия, анализ, объяснения.</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия, домашние задания.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p> <p>Камертон</p>
7. Исполнение художественного произведения.	3	<p>а) Воспитание сосредоточенности на музыке.</p> <p>б) Точное исполнение штрихов, нюансов, фермат.</p> <p>в) Воспитание</p>	<p>Урок (групповое обучение)</p> <p>Сводные занятия.</p> <p>Участие в концертах-</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p> <p>·</p>

		<p>исполнительского мастерства, включая внешние признаки (мимика, жесты)</p> <p>г) Воспитание чувства торжественности при участии в выступлении.</p> <p>д) Обучение работать на хороший конечный результат.</p>	<p>спектаклях.</p> <p>Выступление в отчетных концертах хоров.</p> <p>Анкетировани е.</p>		
--	--	---	--	--	--

Старший хор

I полугодие

Раздел, тема	Часы всего 25,5	Цель, задачи	Формы организации деятельности	Методы, приемы	Материал к уроку
1. Певческая установка	2	<p>Формирование личности и певческой культуры обучающегося.</p> <p>а) Достижение свободы исполнения при пении, обращая внимание на положение корпуса, мимику и жесты.</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>
2. Укрепление приобретенных ранее навыков	5,5	<p>а) Расширение звукового диапазона (сопрано «до» - «фа», альты «ля» малой - «до» второй)</p> <p>б) Укрепление навыков выразительности пения.</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники, камертон</p>
3. Устойчивость		<p>а) Нарботки</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>

ивый унисон	3	устойчивого звука на равной высоте. б) Расширение звукового диапазона.	занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные уроки.	методы Словесные методы Практические методы.	ьный инструмент, нотные сборники
4.Нюансы	5	а) Развитие речевых и певческих интонаций б) Исполнение крещендо и диминуэндо, пиано, пианиссимо. в) Исполнение мягкой атакой, задержкой звука.	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные уроки.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент, нотные сборники, нотная тетрадь, карандаш
5.Певческое дыхание	5	а) Обучение опоре дыхания, опоре звука. б) Обучение энергичному собранному звуку. в) Обучение пению контилены.	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные уроки.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент, нотные сборники
6.Музыкально-художественная работа	5	а) Разбор художественной ценности произведения	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.	Наглядные методы Словесные методы	Музыкальный инструмент, нотные

над произведе- нием		б) Сочетание музыки и словесных текстов.	Контрольные уроки.	Практичес кие методы.	сборники , нотная тетрадь, карандаш
7.Испол нение художес твенного произве дения	2	Осознание важности правильного исполнения музыкального материала, штрихов, нюансов.	Урок, сводные занятия, опросы. Контрольные уроки. Выступления на отчетных концертах	Наглядные методы Словесные методы Практичес кие методы.	Музыкал ьный инструме нт, нотные сборники , нотная тетрадь, карандаш

II Полугодие

Раздел, тема	Часы всего 27	Цель, задачи	Формы организации деятельности	Методы, приемы	Материал к уроку
1.Певчес кая установк а	2	Формирование личности и певческой культуры. а) Укрепление ранее приобретенных навыков дыхания в процессе пения. б) Достижение	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные уроки.	Наглядные методы Словесные методы Практичес кие методы.	Музыкал ьный инструме нт, нотные сборники

		свободного пения при правильном положении осанки и голосового аппарата			
2.Речева я и певческа я выразит ельность	5	<p>а) Укрепление речевой и певческой свободы при чтении словесных текстов и пропевании музыкального материала.</p> <p>б) Развитие артикуляционного аппарата: скороговорки, гласные, согласные, сонорные — р,м,н.</p> <p>в) Овладение различными темпами при исполнении музыкального материала.</p>	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные уроки.	Наглядные методы Словесные методы Практические методы.	Музыкальный инструмент, нотные сборники, камертон
3.Хоровой унисон	4	<p>а) Овладение музыкально-слуховым контролем (слушаем и слышим)</p> <p>б) Развитие умения подстраивать</p>	Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы. Контрольные	Наглядные методы Словесные методы Практические	Музыкальный инструмент, нотные сборники

		<p>свой голос, не выделяясь из общего звучания.</p> <p>в) Достижение художественной культуры звука при пении мелодии.</p> <p>г) Формирование унисона в процессе исполнения гамм и других звукорядов в разных вариантах.</p>	уроки.	кие методы.	
4.Нюансы	3	<p>а) Обучение исполнению произведений свободным и уверенным звуком.</p> <p>б) Обучение умению равномерно усиливать и ослаблять звук (филировка на разных гласных).</p> <p>в) Обучение использованию пиано, пианиссимо, меццо-форте в исполнении характера словесного</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>

		текста произведения.			
5.Певческое дыхание	5	<p>а) Обучение спокойному вдоху, задержке дыхания, умению расходовать воздух при пении.</p> <p>б) Использование дыхания для расширения звукового диапазона.</p> <p>в) Обучение нахождению дыхания через продекламированный словесный текст.</p> <p>г) Обучение редкому дыханию при пении контилены.</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>
6.Музыкально-художественная работа над хорovým произведением	5	<p>Обучение разбору художественного произведения.</p> <p>а) Разбор словесного текста.</p> <p>б) Знакомство с музыкальным материалом (чтение с</p>	<p>Урок, сводные занятия, домашние занятия, опросы.</p> <p>Контрольные уроки.</p>	<p>Наглядные методы</p> <p>Словесные методы</p> <p>Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>

		<p>листа)</p> <p>в) Нарботки стройного исполнения двух-, трех- и четырёхголосия, художественных канонов, произведений акапелла.</p> <p>г) Развитие эмоционального пения.</p>			
7.Исполнение художественного произведения	5	<p>а) Обучение сознанию важности правильного исполнения концертного произведения: штрихи, нюансы, ферматы.</p> <p>б) Формирование концертной дисциплины: концертмейстер, дирижер, внимание, начало, завершение.</p> <p>в) Развитие</p>	<p>Урок, сводные занятия, опросы. Контрольные уроки. Выступления на отчетных концертах</p>	<p>Наглядные методы Словесные методы Практические методы.</p>	<p>Музыкальный инструмент, нотные сборники</p>

	<p>чувства торжественности участия в выступлении.</p>		
--	---	--	--

г) Воспитание
сосредоточенности на
исполняемой музыке.
Осознание хорового
единства.

д) Обучение
работать на хороший
конечный результат.

2. Требования по годам обучения

В основе содержания предмета «Хоровой класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки являются примерными и составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в ДМШ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор – 6–8 пьес, младший хор – 8-10 пьес, хор 1-го класса – 10-12 пьес

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

Хор 1 класса (1 год обучения)

Хоровой класс	1 час в неделю (40 минут)
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Консультации	4 часа в год

Годовые требования:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено до 10 – 12 произведений.

К концу года первоклассник должен:

Выступить на одном из концертов внутри ДМШ с произвольной программой из 2–3 хоровых произведений (на выбор преподавателя) в составе хора 1 классов:

1. Произведения русской или зарубежной классики.
2. Произведение современного автора (одноголосный вариант).

В конце первого класса ребенок должен:

знать/понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- певческую установку;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

- основы музыкальной грамоты;
- простейшие хоровые термины;
- нюансы: p, f;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- вдыхать в характере произведения, бесшумно;
- петь легким звуком, без напряжения;

иметь навык:

- пения сидя и стоя;
- исполнения одноголосных мелодий в унисон;

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

Примерный репертуар для хора 1-го года обучения:

- «За рекою старый дом» Бах И. С.
- «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане») Римский-Корсаков Н. А.
- «Здравствуй школа» Парцхаладзе М.
- «Удивительный слон» Смирнов С.
- «Веселый самовар» Смирнов С.
- «Козлик» (обр. В.Добровольского)
- «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
- «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова) Калинин В. Весна.

«Тень-тень» Кюи Ц. Белка. Майский день.

Младший хор (2-3 год обучения)

Хоровой класс	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Консультации	до 8 часов в неделю

Годовые требования:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений.

К концу года ученик младшего хора должен должен:

Выступить на одном из концертов внутри ДМШ с произвольной программой из 2–3 хоровых произведений (на выбор преподавателя) в составе младшего хора:

1. Произведения русской или зарубежной классики.
2. Произведение современного автора (одноголосный вариант).

В конце года ученик 2-3 класса должен:

знать/понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- певческую установку;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;

– простейшие хоровые термины;

– нюансы: p, f;

уметь:

– правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

– петь короткие фразы на одном дыхании;

– вдыхать в характере произведения, бесшумно;

– петь легким звуком, без напряжения;

иметь навык:

– пения сидя и стоя;

– исполнения одноголосных мелодий в унисон;

– чтения с листа ритмических фигур и мелодий в пределах двух (трех) соседних нот.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

Примерный репертуар для младшего хора:

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»

Бах И. С. «Весенняя песня» (переложение В. Попова)

Гендель Г. «Dignare»

Глинка М. И. «Венецианская ночь» (переложение В. Самарина)

Алябьев А. «Зимняя дорога» переложение А. Луканина

Баневич С. «Солнышко проснется»

Бойко Р. «Утро»

Смирнов С. «Ave Maria»

Смирнов С. «Семь веселых нот»

Струве Г. «Веселый колпачек»

Струве Г. «С нами друг»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Дубравин Я. «Верность»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Минков М. «Дорога добра» (из к/ф «Маленький мук»)

Зарицкая Е. «Музыкант»

Луговой В. «Песня о волшебниках» из к/ф «Новые приключения Маши и Вити»

Минков М. «Катерок» (из м/ф « В порту»)

Алексеенко Б. «Подарок Родине»

Назарова Т. «Бродит осень»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. С. Благообразова)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. С. Благообразова)

Норвежская народная песня «Волшебный смычок» (обр. И. Зикса)

Румынская народная песня «Дед Алеку» (обр. Н. Ионеску)

Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» (обр. В. Попова)

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)

Американская народная песня «Мой двор» (обр. М. Раухвергера)

Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)

Японская народная песня «Потанцуем» (обр. А. Барганского)

Современная народная песня «Ой, по-над Волгой» (обр. В. Локтева)

Старший хор (4, 5, 6, 7, 8 года обучения)

Хоровой класс	1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1,5 часов в неделю
Консультации	до 8 часов в год

Годовые требования:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 6 – 8 произведений.

К концу года ученик старшего хора должен должен:

Выступление на одном из концертов внутри ДМШ с произвольной программой из 2-3 хоровых произведений (на выбор преподавателя)

1. Произведение русской или зарубежной классики;
2. Произведение современного автора (3-хголосный вариант).

Выучить в классном порядке произведение без сопровождения.

В конце года ученик 4-8-м класса должен:

знать/понимать:

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональные термины;

– художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах;
- сохранять дикционную активность при нюансах *p* и *pp*;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- интонировать произведения в различных видах мажора и минора;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;
- разбирать произведение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- проводить анализ словесного текста и его содержания;
- производить разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- определять форму; фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;

иметь навык:

- пения с элементами трехголосия с аккомпанементом;
- коллективного хорового исполнительского творчества, в т. ч. отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в т. ч. хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе хорового коллектива;
- чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений в соответствии с дидактическим оснащением образовательной программы;
- теоретического анализа исполняемых произведений;

– публичных выступлений в составе хорового коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, выносливость. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ученик более осознанно относится к неоднократным репетициям перед концертными выступлениями, менее устаёт.

Также, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ребёнок учится выполнять домашние задания (учить свою хоровую партию), чтобы не подвести других участников хора на выступлениях.

Примерный репертуар для старшего хора

1. Бах И. «Нам день приносит свет зори»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра...»
3. Булахов П. «Серенада»
4. Вилинская И. «Вокализы»
5. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
6. Дубравин Я. «Скачут кони»
7. Дунаевский И. «Молодежная»
8. Дунаевский И. «Спортивный марш»
9. Итальянская песня в обр. Долуханяна А. «Четыре таракана и сверчок»
10. Керубини Л. «Веселый канон»
11. Крылатов Е. «Ваши глаза»
12. Кюи Ц. «Весна»

13. Кюи Ц. «Вербочки»
14. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
15. Марченко Л. «Ангел»
16. Мендельсон Ф. «Лесная песня»
17. Мокроусов Б. «Заветный камень»
18. Мордовская н. п. «Гуси-лебеди»
19. Мурадели В. «Сны-недотроги»
20. Моцарт В. А. Хор из оперы «Волшебная флейта»
21. Моцарт В.А. «Светлый день»
22. Норвежская нар. мелодия в обр. Попова В. «Камертон»
23. Рахманинов С. «Ночька» из цикла 6 хоров для детских (женских)

ГОЛОСОВ

24. Р. н. п. «Блоха»
25. Р. н. п. «Посею лебеду на берегу»
26. Р. н. п. «У зори-то, у зореньки»
27. Рочев А. «Лебединая родина»
28. Струве Г. «Прощальная песня»
29. Укр. н.п. в обр. Попова В. «Ай ну, котэ, котыно»
30. Чайковский П. «Легенда»
31. Чайковский П. «Неаполитанская песня»
32. Шаниский В. «Уголок России»
33. Шуберт Ф. «Мельник»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание:

- профессиональной терминологии;
- начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

навыки:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о «Промежуточной аттестации» аттестационной комиссией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» (народное объединение, класс духовых инструментов) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формы текущей аттестации: контрольные уроки, сдача партий.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

2.Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техникой хорового исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Достижение обучающимся навыков чистого интонирования нотного материала:

1. достижение навыков свободного пения без напряжения и форсирования звука;

2. владение нюансами (меццо-форте, мезцо-пиано).

2. Уверенное владение метро-ритмическими знаниями.

3. Достижение обучающимся навыков исполнения многоголосия с сопровождением и акапелла.

4. Владение обучающимся основными навыками дыхания:

- атака звука перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения;

- смена дыхания в процессе пения;

- умение выдержать звук на фермате в середине и в конце произведения.

5. Овладение артикуляцией:

- достижение взаимоотношений гласных и согласных звуков в пении;

- владение свободным, подвижным артикуляционным певческим аппаратом (язык, губы);

- достижение развитых навыков артикуляции при исполнении в быстрых и медленных темпах;

- сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

6. Владение исполнительской выдержкой и активное участие в концертной деятельности.

7. Посещение и активность работы на уроках.

Уровень освоение обучающимся образовательного процесса	Проценты (%)
Высокий	80 - 100
Средний	60 - 80
Ниже среднего	40 - 60

Низкий	до 40
--------	-------

Диагностика проводится посредством выполнения обучающимися заданий по данным критериям:

- Высокий – выполнено 7(6) пунктов (отметки «5», «5-»).
- Средний – выполнено 5(4) пунктов (отметки «4+», «4», «4-»)
- Низкий – выполнено менее 4 пунктов (отметки «3+», «3», «3-»).

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО КЛАССУ ХОРА.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДМШ, проводимую в школе по утвержденному плану.

Работа над репертуаром.

Знание дирижером партитуры является главным условием успешной работы с хором над произведением, поэтому подготовительная работа над хоровым произведением должна проходить поэтапно. Перед тем как разучить произведение с учащимися, педагогу необходимо провести исполнительский анализ хорового произведения, который поможет выявить все ответы на главные вопросы.

1. Какую мысль передают авторы (анализ поэтического текста и музыкальных средств, при помощи которых композитор передает то или иное содержание, рисует те или иные образы)?

2. Какими художественными средствами (темп, тембр, артикуляционные приемы фразировки) можно наиболее убедительно и ярко передать содержание?

3. Какими дирижерскими средствами и приемами можно реализовать исполнительский художественный образ?

4. Какие вокальные, ритмические, интонационные, ансамблевые технические трудности могут возникнуть перед дирижером в процессе реализации идеального исполнительского замысла?

Анализ музыкального произведения может осуществляться на разных уровнях:

– на уровне метода установления взаимосвязей между отдельными средствами выразительности и художественного образа данного конкретного произведения;

– на уровне метода интонационного анализа, предполагающего прослеживание в музыкальном произведении процесса становления и развития его интонируемого смысла (Б.В. Асафьев).

Педагогу необходимо иметь продуманный план репетиции, который поможет двигаться в правильном направлении к достижению главной цели – высокохудожественной, глубокой и яркой интерпретации сочинения.

Методика работы над произведением во многом зависит от того, какие задачи ставит учитель при разучивании той или иной песни:

а) «ближайшей перспективы» (разучивание и исполнение несложной песни в течение одного занятия);

б) «средней перспективы» (разучивание песни в течение нескольких занятий);

в) «далекой перспективы» (постепенное разучивание в течение полугодия или всего года).

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

Первое знакомство с сочинением – очень важный момент, от которого зависит заинтересованность учащихся предстоящей работой и успех последующих репетиций.

Дирижер должен так исполнить произведение, чтобы оно увлекло хор, чтобы у певцов возникло желание возможно скорее приступить к его разучиванию. Здесь важен творческий подход учителя к интерпретации произведения, отход от единообразия трактовки.

Чтобы направить соответствующим образом восприятия сочинения участниками хора, руководитель может сказать несколько слов о его характере, настроении, основных образов; о композиторе и авторе текста; об эпохе, в которой жили; о конкретных событиях и фактах, связанных в той или иной степени создания произведения.

Проводя такую беседу, педагог не должен упускать из виду главную ее цель – вызвать интерес к сочинению, что, соответственно, требует от него увлеченности, эмоциональности, артистизма.

Разучивание произведения.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджио и со словами (в зависимости от сложности материала).

Работа над партитурой должна проводиться в 4 этапа: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

Первый этап – это чтение партитур с листа и разбор технически сложных мест.

Второй этап – работа по нотам (сольфеджио и со словами). Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Можно разучивать отдельно хоровыми группами по партиям, но в процессе работы необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком. В этот период важное значение приобретает вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Здесь также важно обратиться к анализу выразительных средств и элементов музыки, с помощью которых будет воплощаться художественный образ (лад, темп, мелодический рисунок, метр, ритм, динамика, регистр, фактура, штрихи). По желанию педагога можно завершить этот этап сдачей партий (соло, дуэтом или трио), пением с игрой на фортепиано.

Третий этап – эпизодичная работа с нотами, работа по дирижерскому жесту. Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Четвертый этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание его в течение длительного периода концертной деятельности. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом, получает свое дальнейшее развитие музыкальное мышление исполнителей.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени. Для выучивания технически сложных эпизодов рекомендуется *пропевание в замедленном темпе*, так как медленный темп дает певцам больше времени для вслушивания в то или иное звучание, для контроля над ним и в какой-то степени для его анализа. Управлять голосом чрезвычайно трудно. В сущности, весь процесс звукоизвлечения, интонирования осуществляется и регулируется в пении с помощью навыков слушания и качественной оценки звучания самим певцом. Пение в замедленном темпе лучше способствует осознанию исполнительских задач и свободному овладению необходимыми навыками.

Если пропевание в замедленном темпе не дает необходимого эффекта, можно прибегнуть к полной *остановке движения на звуках или аккордах*, составляющих сложный, интонационный или гармонический оборот, то есть к введению ферматы. Этот прием дает возможность сконцентрировать внимание на отдельной интонации, аккорде, и его эффективность гораздо выше.

Также для выучивания эпизодов рекомендуется *ритмическое дробление*. Необходимым условием всякого полноценного исполнения является его ритмичность. Особенно важно это качество в коллективном исполнении. Где

требуется четкая одновременность воспроизведения нотного текста всеми участниками. Наиболее характерные нарушения ритма – это недопевание долгих длительностей при появлении коротких и наоборот, чрезмерное затягивание их при смене коротких нот долгими, недодержка ноты с точкой, ускорение мелких длительностей и замедление крупных. Для избегания этих недостатков полезно использовать способ условного ритмического дробления крупных длительностей на более мелкие, требуя от участников хора утрированного подчеркивания единицы дробления, что ведет к возникновению у них ощущения постоянной ритмической пульсации.

Вокально-хоровая работа.

К основным вокальным навыкам можно отнести:

- певческое дыхание;
- звукообразование;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Певческая установка.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула с опорой на обе ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки свободно лежат на коленях.

Совершенно недопустимо сидеть, положив ногу на ногу, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Дыхание.

Навык дыхания состоит из ряда элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
- постепенный и экономный выдох при стремлении к сохранению дыхательной установки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Умелое пользование певческим дыханием позволит выработать и необходимый навык цепного дыхания. Основные правила «цепного» дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз и, по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, в соответствии с нюансами данного места партитуры;
- чутко прислушиваться к общему звучанию хора.

Звукообразование – это не только возникновение звука, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса.

К основным слуховым навыкам в пении следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Навык выразительного исполнения.

Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений; богатства тембровых красок голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и

осмысленности дикции; темпа; пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ВОКАЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой методической литературы

6. «Развитие детского голоса» , редакция действительного члена академических наук В.И.Шацкой. изд-во «Академия педагогических наук», Москва, 2005 г.
7. «Практические советы обучающемуся пению» . Автор Ф.Витт, изд-во «Музыка», Санкт-Петербург, 2007 г.
8. «Певческий голос», автор Р. Юссон, изд-во «Москва», 2001 г.
9. «Развитие голоса» (координация и тренинг), Санкт-Петербург, 2010 г.
- 10.«Из опыта работы хоровой студии», автор Д.Огородников, изд-во «Москва» 2001 г.
- 11.«Программа хорового класса для инструментальных отделений детских музыкальных школ», изд-во «Москва» 2005 г.
- 12.«Роль скороговорок в речевой выразительности» (наработки из личного опыта).

2.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сборник «Музыка в школе 5 – 8 класс». Сост. Т.С.Шмаченко, Г.П.Сергеева, М.: Полиграфия, 1993 г.
2. Сборник Р.Паулс «Песни для детей», СПб.: Композитор, 1990 г.
3. Сборник «С песней весело шагать» , Сост. А.Крылузов, М.: Музыка, 1995 г.
4. Сборник «Шуточные детские песенки» в сопровождении фортепиано, М.: Музыка, 1995 г.
5. Сборник «Голоса природы», песни для детей младшего школьного возраста, М.: Музыка, 2006 г.
6. Сборник «Здравствуйте, ребята», песни для детского хора. Сост. З.Компанеец, М.: Музыка, 2006 г.
7. Сборник «Что услышал композитор». Сост. С.Тихая, СПб.: Композитор, 2005 г.
8. Сборник «Малыши поют классику». Сост. Л.Афанасьева, СПб.: Композитор, 2010 г.
9. Сборник «Песни для малышей» вып.2, СПб.: Композитор, 2000 г.
10. Сборник «Рождество». Сост. О.Малышева, Вологда, 2006 г.
11. Сборник «Будем с песенкой дружить», песни для хора. М.: Музыка, 2005 г.
12. Сборник «Праздник в школе», песни для детского хора, М.: Музыка, 2005 г.
13. Сборник «Мы на улице играли», М.: Новая школа, 2007 г.
14. Сборник «Капельки» песни для младшего хора ДМШ, М.: Музыка, 2005 г.
15. Сборник «Поет детский хор» вып.1, песни для детей младших классов ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2009 г.

16. Сборник «Огурцы – в кадушке», песни и хоры для школьников. Вологда, 2005 г.
17. Сборник «От Рождества до Святой Пасхи», репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. Вологда, 2005 г.
18. Сборник «Вернисаж улыбок», шуточные песни. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010 г.
19. Сборник «Наша школьная страна», песни Ю.Чичкова, СПб.: Композитор, 1998 г.
20. Сборник «Школа хорового пения», вып.1, М.: Музыка, 1997 г.
21. Сборник «Пение в школе», вып.8, песни для детей старшего школьного возраста, СПб.: Композитор, 2000 г.