

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

УП.02. «Ансамбль»

Сыктывкар

2018

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 3 от «01» 11 2016 г.)

«Утверждено»

Директор МАУДО «ЭДМШ»
Якимова О.Ф.

«01» 11 2016 г.



Разработчик: Королева Галина Сергеевна, высшая категория; преподаватель по классу баяна, аккордеона МАУДО «ЭДМШ»

Рецензент: Луя Татьяна Владимировна, первая категория; преподаватель по классу баяна, аккордеона МАУДО «ЭДМШ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета (таблица 1).....	5
4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цель и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
7. Методы обучения.....	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
1. Сведения о затратах учебного времени (таблица 2).....	10
2. Годовые требования по классам.....	10
2 класс (1 год обучения)	10
3 класс (2 год обучения)	11
4 класс (3 год обучения)	12
5 класс (4 год обучения)	13
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16

2.Критерии оценки (таблица 3)	17
V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21
1.Список рекомендуемой методической литературы	21
VII.ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ.....	22
Приложение 1.....	22
Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство», адресован учащимся детской музыкальной школы.

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются в классе по специальности в начале обучения. По составу и количеству участников ансамбли могут быть самые различные: дуэты, трио, квартеты.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объём учебного времени

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
-------	-----------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Консультации (часов в неделю)	количество определяется учебным планом учреждения

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения	

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4.Формы проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

1. урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса
2. репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения
3. зачет – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (группа учащихся от 2 до 4 человек).

Формирование состава ансамбля:

1. По одному классу
2. По классам (младшие, старшие)
3. По инструментам однородным
4. По различным инструментам (баян, аккордеон, гитара, домра)
5. Возможен вариант: преподаватель – учащийся (занятость учащегося, другая смена, продвинутость учащегося или др.)

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобретение детьми умений, навыков и знаний в ансамблевом исполнительстве для формирования опыта творческой деятельности

Задачи:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями
- мотивирование родителей к участию в образовательном процессе
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования и оценивать игру друг друга)
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста - солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Ансамбль» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое, дидактическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Ансамбль» являются: словесный, наглядный, практический

- беседа, рассказ, показ, прослушивания с дисков, презентации, прослушивание концертов.

При выборе методов обучения по предмету «Ансамбль» учитываются: возраст, уровень владения инструментом, индивидуальные способности, состав ансамбля, количество участников ансамбля. Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8.Описание материально-технических условий

Для реализации образовательной программы имеется:

- концертный зал
- класс для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-10 учащихся) с хорошей освещённостью и проветриванием
- звукотехническое оборудование (колонки, микрофоны, диски с записями, музыкальный центр)
- необходимое количество инструментов (аккордеоны, баяны)
- пульта
- стулья в соответствии с ростом учащегося подставки на сиденье и под ноги
- библиотека с соответствующим нотным, научно - методическим фондом, словарями и т.д.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально - техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени

Примерный репертуарный материал подобран разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения, распределен по годам обучения с учетом дифференцированного подхода к учащимся и требований, предусмотренных ФГТ, учитывая многолетний опыт работы с детьми.

Количество участников и состав ансамбля могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся. В состав ансамбля при необходимости может входить преподаватель ДМШ (руководитель).

Таблица 2

Учебный предмет «Ансамбль»	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Мелкогрупповые занятия	132			
Максимальная учебная нагрузка	264			
Консультации				

2.Годовые требования по годам обучения

(1 год обучения)

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Количество консультаций определяется учебным

планом учреждения

В течение года ансамбль должен исполнить 2,3 пьесы (дуэт, трио, квартет).

По окончании учебного года учащийся знает:

жанры произведений, разучиваемый репертуар ансамбля: обработки народных мелодий, в том числе композиторов Коми

учащийся умеет:

вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышит звучание других инструментов ансамбля

учащийся имеет навыки:

коллективного исполнительства, а именно: одновременного начала и окончания игры, выразительной фразировки мелодической линии, совместной работы над динамикой произведения.

К концу года у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сосредоточенность, взаимопонимание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся должен внимательно слушать руководителя коллектива, понимать других участников ансамбля, проявлять терпимость, если что-то не получается у его товарищей.

Во 2-м полугодии учащийся проходит промежуточную аттестацию:

оценка выставляется в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации»

контрольный урок с прослушиванием любого преподавателя объединения (зачетом может считаться выступление в концертах и т.д.)

Учитывая потребность учащегося к творческим проявлениям и желание своим исполнением показать пример другим участникам, учащийся

вливается в коллектив детского инструментального ансамбля (до 10 участников) или вводится новый состав: преподаватель – учащийся.

(2 год обучения)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Количество консультаций определяется учебным планом учреждения	

В течение года ансамбль должен исполнить 2,3 пьесы (дуэты, трио, квартеты).

По окончании учебного года учащийся знает:

разучиваемый репертуар, основные направления ансамблевой музыки

учащийся умеет:

исполнять солирующую партию, исполнить партию товарища на одноимённом инструменте, слышать партии других инструментов

учащийся имеет навыки:

исполнения партий в унисон, репетиционно - концертной работы в составе музыкального коллектива

К концу года у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, с партнерами в дружеских отношениях.

Во 2-м полугодии учащийся проходит промежуточную аттестацию:

контрольный урок с прослушиванием любого преподавателя объединения (зачетом может считаться выступление на концертах и т.д.)

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

(3 год обучения)

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Количество консультаций определяется учебным
планом учреждения

В течение года ансамбль должен исполнить 2,3 пьесы (дуэты, трио, квартеты).

По окончании учебного года учащийся знает:

разучиваемый репертуар, способы, методы звукоизвлечения

учащийся умеет:

владеет различными штрихами, динамическими оттенками, понимает дирижёрский жест руководителя

учащийся имеет навыки:

реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, игры в музыкальном коллективе, чтения нот с листа своих партий, транспонирования, подбора по слуху, репетиционно - концертной работы в составе музыкального коллектива

К концу учебного года у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в

целом. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся проявляет интерес и желание посещать концертные выступления других музыкальных коллективов города (других городов).

Во 2-м полугодии учащийся проходит промежуточную аттестацию:

контрольный урок с прослушиванием любого преподавателя объединения (зачетом может считаться выступление в концерте и т.д.)

Оценка выставляется в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

(4 год обучения)

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Количество консультаций определяется учебным
планом учреждения

В течение года ансамбль должен исполнить 2,3 пьесы (дуэты, трио, квартеты).

По окончании учебного года учащийся знает:

разучиваемый репертуар, жанры; репертуар народных мелодий, композиторов Коми; особенности ансамблевой музыки

учащийся умеет:

безошибочно исполнить свою партию

учащийся имеет навыки:

репетиционно - концертной работы в составе музыкального коллектива, повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

К концу учебного года у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимовыручка. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся может оказать помощь в разучивании или исполнении партии своим товарищам. Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Во 2-м полугодии учащийся проходит промежуточную аттестацию:

контрольный урок с прослушиванием любого преподавателя объединения (зачетом может считаться выступление в концерте и т.д.); дополнительно оценивается знание партий индивидуально каждым участником ансамбля.

Оценка выставляется в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр)
- развитие навыка чтения нот с листа
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху
- знание репертуара для ансамбля
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе музыкального коллектива
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, форма, содержание

Формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициатива и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация (контрольный урок) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии
- выступление на академических концертах
- участие в фестивалях (конкурсах)

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры (согласно требованиям на данном этапе обучения).
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно - музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения считается основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Другие выступления учащегося в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Предусмотренные учебным планом часы, отведенные на консультации, можно сочетать для разучивания партий с каждым учеником (составить график). Консультации проводятся с целью подготовки учащегося к контрольным урокам, творческим конкурсам, фестивалям и др. мероприятиям по усмотрению ДМШ.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младших, старших). Партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально,

творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Для полного понимания своей роли в коллективе, необходимо организовать самостоятельную работу учащихся:

- грамотное разучивание своей индивидуальной партии с соблюдением всех авторских указаний
- исправление ошибок после каждого урока, указанные преподавателем
- самостоятельного ознакомления с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.
- умение видеть в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

Для художественно - выразительного исполнения необходимо:

- Умение в нужный момент эмоционально выделиться
- Умело опираться на сопровождение
- Умело перейти от мелодического голоса к сопровождению и наоборот
- Умело вести подголосочное, педальное и аккордовое сопровождение

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.Бажилин. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 2. Пособие по игре в ансамбле (компакт диск). М, 2006г.
2. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М, 2005г.
3. Г.Бойцова. В мире танца 3. Польки, галопы. Переложения для баяна и аккордеона. М, 2005г.
4. Г.Бойцова. Юный аккордеонист, часть 2. М, 1996г.
5. В.Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М, 2004г.
6. В.Завальный. Пьесы для баяна и аккордеона. М, 2004г.
7. В.Куликов. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. М, 2001г.
8. М.Лихачев. С.Джоплин. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. С-Петербург, 1999г.
9. Н.Лысенко. Милый север мой. Лирические песни на стихи поэта А.Ванеева. Сыктывкар, 1993г.
10. А.Обрезкова, Л.Юркина. Музыка моего народа. Сыктывкар, 1989г.
11. Я.Перепелица. Северная весна. Сыктывкар, 1985г.
12. А.Пьяццола. Танго для баяна или аккордеона, тетрадь 1. С-Петербург, 2000г.
13. А.Рочев. Обработки коми народных песен для баяна. Детские пьесы для фортепиано. Сыктывкар, 1988г.
14. Д.Самойлов. Баян. Хрестоматия, 5-7 классы ДМШ. М, 2005г.
15. А.Судариков. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. М, 1982г.
16. А.Талакин. Хрестоматия аккордеониста, 3 и 4 классы. М, 1989г.

VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ

Приложение 1

(1 год обучения)

1. Австрийская народная песня Насмешливая кукушка – дуэт
2. Русская народная песня Частушка – дуэт
3. Армянская народная песня Ночь – дуэт
4. И.Гофе. Канарейка – дуэт Г.Бойцова. Юный аккордеонист, 2 часть
5. Болгарская народная песня Сон, приходи – дуэт
6. Р.Бажилин. Автомобиль – дуэт
7. Д.Г.Тюрк. Смелый мальчик - дуэт
8. Русская народная песня Колыбельная – дуэт
9. Русская народная песня Во саду ли в огороде – дуэт
10. Белорусская народная песня Перепелочка – дуэт
11. В.Шаинский. Мамонтенок – дуэт
12. И.Кетшау. Кукушка и осел – дуэт
13. Русская народная песня Ах ты, зимушка – зима (дуэт)
14. Русская народная песня У ворот, ворот – дуэт
15. Детская песенка Покажи, как играет флейта – дуэт
16. Тирольский вальс – дуэт
17. Д.Кабалевский. Трубоч и эхо – дуэт
18. Русская народная песня Калинка – дуэт
19. А.Лепин. Полька, к/ф Приключения Буратино – дуэт
20. И.Штраус. На прекрасном голубом Дунае – дуэт
21. Ю.Слонов. Заинька – дуэт
22. Н.Римский – Корсаков. Пляска скомарохов – дуэт Акк. в ДМШ, 1-2 кл.

(2 год обучения)

1. Коми народная песня Ёлка – ёлка (дуэт)
2. Итальянская народная песня Четыре таракана и сверчок - дуэт
3. Русская народная песня За окном черёмуха колышется - дуэт
4. В.Ефимов. Русская песня - дуэт

5. Русская народная песня Как ходил, гулял Ванюша, обр. В.Иванова - дуэт
6. Украинская народная песня Над речкою бережком - дуэт
7. В.Моцарт. Колокольчики звенят - дуэт
8. Р.Бажилин. Серпантин - дуэт
9. Р.Шуман. Солдатский марш – трио
- 10.А.Вивальди. Зима, 2 часть – дуэт
- 11.Коми народная песня Доли – шели (дуэт)
- 12.Два кубинских танца – дуэт с преподавателем
- 13.Н.Леонтович. Игра в зайчика - дуэт
- 14.Е.Голубев. Колыбельная – дуэт
- 15.Мексиканская народная песня Кукарача – дуэт
- 16.Р.Бажилин. На лужайке – дуэт
- 17.Р.Бажилин. Молнии – дуэт с преподавателем
- 18.М.Шмитц. Микки – маус, фрагмент - дуэт
- 19.Русская народная песня Перевоз Дуня держала – дуэт
- 20.А.Жилинский. Веселые ребята – дуэт
- 21.В.А.Моцарт. Колокольчики – дуэт
- 22.А.Вивальди. Зима, 1 часть – дуэт с преподавателем

(3 год обучения)

1. В.А.Моцарт. Вальс – дуэт
2. И.С.Бах. Ария – трио, сборник 3 класс
3. О.Гречанинов. Мазурка – трио
4. Украинская народная песня Вечер на дворе – дуэт
5. Р.Бажилин. Зонтики – дуэт
6. А.Гречанинов. В разлуке – трио
7. А.Томази. Флейта и барабан - дуэт
8. И.С.Бах. Сицилиана, из сюиты №2 – дуэт
9. А.Аренский. Журавель – дуэт
- 10.Р.Бажилин. Кукушка – дуэт

11. А.Куклин. Мои долгожданные каникулы - дуэт
12. В.Голиков. Русский лирический – квартет
13. С.Майкапар. Раздумье - дуэт
14. Русская народная песня Я на горку шла, обр. В.Иванова – дуэт
15. Белорусский народный танец Янка – дуэт Хрест. пед. реп. для баяна, 3 и 4 классы
16. А.Корелли. Сарабанда - дуэт
17. Карамышев. У реки – квартет
18. Я.Перепелица. Деревенька моя – квартет
19. Волжские напевы – дуэт
20. Р.Бажилин. После дождя – дуэт
21. Р.Бажилин. Вальсик – дуэт
22. Д.Шостакович. Шарманка - дуэт

(4 год обучения)

1. В.Голиков. Быстрый танец - дуэт
2. В.Голиков. Рассказ - квартет
3. Мексиканская народная песня Кукарача – дуэт
4. В.Голиков. Первый дождь - трио
5. В.Зубков. Цыган, мелодия из к/ф – дуэт с преподавателем
6. Р.Шуман. Кукушка – невидимка (дуэт)
7. Э.Ромберг. Тихо, как при восходе солнца – трио
2. В.Голиков. Веселый наигрыш - дуэт
3. В.Голиков. Утром в лесу - трио
4. А.Куклин. Якутский танец - дуэт
5. В.Завальный. Листопад – дуэт
6. В.Ребиков. Игра в солдатики – дуэт
7. Я.Перепелица. Танец оленеводов - дуэт с преподавателем
8. И.С.Бах. Ария, из 3 оркестровой сюиты, переложение А.Коробейникова
- квартет

9. Чешская полька, обработка Д.Самойлова – дуэт
10. Р.Бажилин. Цилиндр – дуэт с преподавателем
11. Р.Бажилин. Карамельный аукцион – дуэт с преподавателем
12. П.Чайковский. Камаринская - квартет