

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»

8 лет обучения

Сыктывкар

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе		4
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка)		4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»(скрипка)		5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий		5
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»		6
6. Обоснование структуры учебного предмета		8
7. Методы обучения		8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»		9
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»</b>		<b>10</b>
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка) », на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия		10
2. Требования по годам обучения		12
<i>1 класс</i>		13
<i>2 класс</i>		16
<i>3 класс</i>		18
<i>4 класс</i>		20
<i>5 класс</i>		23
<i>6 класс</i>		25

	<i>7 класс</i>	27
	<i>8 класс</i>	29
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>		<b>31</b>
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>		<b>33</b>
	<b>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b>	<b>33</b>
	<b>2. Критерии оценок</b>	<b>34</b>
<b>V.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>36</b>
	<b>1. Методические рекомендации педагогическим работникам</b>	
	<b>2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</b>	<b>38</b>
<b>VI.</b>	<b>СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>40</b>
	<b>1. Список рекомендуемой методической литературы</b>	
	<b>2. Список рекомендуемой нотной литературы</b>	<b>42</b>
<b>VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ</b>		<b>44</b>
	<b>Приложение 1</b>	<b>44</b>
	<b>Приложение 2</b>	<b>45</b>
<b>VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ</b>		<b>47</b>
	<b>Приложение 3</b>	
	<b>Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы</b>	<b>54</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка) » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка) » направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

#### **«Специальность (скрипка) »**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

**«Специальность (скрипка) »:**

Таблица 1

#### **Срок обучения 8–9 лет**

Содержание	1 класс	2–8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, его музыкальных, физических и эмоционально-психологических особенностей.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – предварительное исполнение выученного репертуара;

- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс»;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.;
- совместный проект класса скрипки с другими объединениями школы, с привлечением других видов художественного творчества;
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей Республиканского колледжа искусств Республики Коми и др.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств,

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

### **«Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (игра на инструменте, упражнения);



- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скрипичного исполнительства .

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (скрипка)» оснащены пианино, пюпитром, имеют площадь не менее 6 кв. метров со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты (скрипки и смычки) содержатся в порядке, фортепиано регулярно настраивается настройщиком. Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА) »

#### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка) » на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Минимум содержания программы «Специальность (скрипка)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## *1 класс*

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	до 6 часов в год

### **Годовые требования:**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение первой позиции. Штрихи дэташе и легато и простейшие их сочетания. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерные пьесы (песня, танец).

В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа.

За год учащийся должен пройти 14-20 произведений малой формы: пьесы и этюды.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных способностей.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

### ***Первое полугодие.***

В течение первого полугодия ведётся работа над постановкой рук при помощи подготовительных упражнений, освоением грифа и основой качественного звукоизвлечения на открытых струнах, простейшим распределением смычка.

Также учащийся должен освоить начальную нотную грамоту, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), знаки альтерации, динамические оттенки.

### **Промежуточная аттестация:**

*Прослушивание:* учащийся должен исполнить наизусть 2 пьесы.

### ***Второе полугодие.***

В течение второго полугодия разучиваются 8-10 пьес. Продолжается закрепление полученных знаний, умений, навыков, приобретённых в первом полугодии.

Ведётся работа над гаммами Ре Мажор, Соль Мажор, Ля Мажор в штрихах деташе, легато до 4 нот, трезвучиями.

### **Промежуточная аттестация:**

*Переводной экзамен:* на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения, для особо продвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы.

## **В конце первого класса ребенок должен**

### **Знать:**

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

### **Уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

### **Иметь навыки:**

- владения основными штрихами (деташе, легато, мартле)
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

В процессе обучения чаще всего используются такие методы обучения, как словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация), практический.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 3

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 2*

1. Н. Бакланова «Этюд»
2. Й. Гайдн «Песенка»

*Вариант 3*

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. Н. Бакланова «Колыбельная»

## *2 класс*

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	до 8 часов в год

### **Годовые требования:**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес

Работа над гаммами: изучение бемольных тональностей ре минор, Фа Мажор в одну октаву, мажорных гамм Соль Мажор, Ля Мажор в две октавы. Изучение 2 и 3 позиций на гаммах. Дальнейшее совершенствование штриховой техники: дятше в разных частях смычка, легато до 8 нот, мартле; культуры распределения смычка. Работа над закреплением знания нотной грамоты; освоение длительностей с точкой, пунктирного ритма; закрепление знания знаков альтерации, динамических оттенков; знакомство с новыми музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии –переводной экзамен.

#### ***Первое полугодие.***

#### **Промежуточная аттестация:**

*Академический концерт:* учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

#### ***Второе полугодие.***

*Переводной экзамен:* учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.



**В конце второго класса ребенок должен:**

**Знать:**

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

**Уметь:**

- использовать в игре штриховую технику согласно требованиям;
- использовать в игре нюансировку;
- самостоятельно разбирать и разучивать на скрипке несложные пьесы

**Иметь навыки:**

- качественной постановки рук;
- выступления на сцене;
- игры с концертмейстером;
- подбора песенных мелодий на разных струнах;

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

1.О.Ридинг Концерт си минор 1 часть

*Вариант 2*

1.Н.Бакланова «Мазурка»

2.Н.Бакланова «Романс»

*3. Вариант 3*

1.О.Стеценко «Колыбельная»

2.Н.Бакланова «Марш»

### *3 класс*

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	до 8 часов в год

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-8 этюдов;
- 4-5 пьес (среди них возможны ансамбли с преподавателем)

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет, переводной экзамен.

**Работа над гаммами:** прохождение гамм во 2 и 3 позициях в одну и две октавы; навыки переходов в позиции; все виды переходов на упражнениях и этюдах;

**Работа над штрихами:** деташи в разных частях смычка, легато до 8 нот, мартле, стаккато, пунктир;

Работа над чистотой интонирования, качеством звукоизвлечения, умением самостоятельно разбирать произведение и анализировать, даются навыки вибрации.

***Первое полугодие.***

#### **Промежуточная аттестация:**

*Академический концерт:* учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

***Второе полугодие.***

#### **Промежуточная аттестация:**

*Технический зачет:* исполняется одна гамма в позиции, арпеджио, этюд на любой вид техники по нотам.

*Переводной экзамен:* учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

**В конце третьего класса ребенок должен:**

**Знать:**

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

**Уметь:**

- использовать штриховую технику согласно требованиям;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить простейший анализ нотного текста;
- самостоятельно разбирать на скрипке несложные пьесы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**Иметь навыки:**

- сознательного отношения к работе;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- подбора по слуху песенных мелодий на разных струнах;

*Примерный репертуарный список:* см. приложение 3

*Примеры экзаменационных программ:*

*Вариант 1*

1. Ф. Зейтц Концерт Соль Мажор 1 часть

*Вариант 2*

1. А. Комаровский Концертино Соль Мажор

*Вариант 3*

1. Моцарт В. «Лёгкая сонатина»

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **В течение учебного года учащийся должен изучить:**

- 1-2 крупные формы;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 3-5 пьес
- чтение с листа пьес несложного характера (с учетом индивидуальных особенностей ученика);

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Работа над развитием штриховой техники, дальнейшая работа над качественным интонированием и звукоизвлечением, переходами в позиции, работа над вибрацией, простейшими видами двойных нот. Знакомство со штрихом стаккато, различные сочетания штрихов.

#### ***Первое полугодие.***

#### **Промежуточная аттестация:**

*Академический концерт:* учащийся должен исполнить наизусть 2 пьесы или одно произведение крупной формы

#### ***Второе полугодие.***

#### **Промежуточная аттестация:**

*Технический зачет:* гамма с переходами в позиции 2-х октавная, арпеджио, этюд на любой вид техники согласно программе (по нотам).

*Переводной экзамен:* учащийся должен исполнить наизусть произведения малой формы или одно произведение крупной формы.

**В конце четвертого класса ребенок должен:**

**Знать:**

элементарную музыкальную терминологию;

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;

**Уметь:**

- использовать в игре основные штрихи и их сочетания;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на скрипке несложные музыкальные произведения;
- пользоваться аппликатурой в пределах трёх позиций;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

**Иметь навыки:**

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах;
- подбора по слуху песенных мелодий.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 3.

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

1.А.Комаровский Концерт Ля Мажор 1 часть.

*Вариант 2*

1.К.Караев «Задумчивость»

2.Л.Обер «Тамбурин»

*Вариант 3*

1.Д.Шостакович «Шарманка»

3.П.Чайковский «Старинная французская песенка»

## 5 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Требования по репертуару на год:**

- 1-2 крупные формы;
- 4-5 этюдов на разные виды техники
- 4-5 произведений малой формы

В течение года: изучение 3-х октавной гаммы; двойных нот: терции, сексты, октавы; развитие беглости, освоение штрихов стаккато, сотийе, пунктир; изучение мелизматике. Изучение произведений разных стилей: старинная соната, произведения романтиков.

### **Промежуточная аттестация:**

#### ***Первое полугодие***

**Академический концерт:** учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

#### ***Второе полугодие***

**Технический зачет:** ученик должен исполнить трёхоктавную гамму, арпеджио, этюд на любой вид техники согласно требованиям; показать знание терминов

**Переводной экзамен:** учащийся должен исполнить 2 произведения малой формы или одно произведение крупной формы

### **К концу пятого класса учащийся должен:**

#### **Знать**

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;

- аппликатуру в пределах пяти позиций.

### **Уметь**

- использовать в игре штриховую технику;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на скрипке несложные музыкальные произведения.

### **Иметь навыки**

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- 

***Примерный репертуарный список:*** (см. приложение 3)

### ***Примеры экзаменационных программ:***

#### *Вариант 1*

1. Д. Перголези «Ария»
2. Г. Эллертон «Тарантелла»

#### *Вариант 2*

1. А. Вивальди Концерт Соль Мажор 1 часть

#### *Вариант 3*

1. Л. Мари «Ария в старинном стиле»
2. С. Косенко «Скерцино»



## 6 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Требования по репертуару на год:**

- 1-2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 3-4 пьесы

Продолжается работа над штриховой техникой, мелизматикой, над качественным звукоизвлечением и интонированием. Продолжается работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, над формой исполняемых музыкальных произведений. Ведётся работа над овладением высоких позиций, переходами, вибрацией.

### ***Промежуточная аттестация:***

#### ***Первое полугодие***

*Академический концерт:* 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

#### ***Второе полугодие***

*Технический зачет:* учащийся должен исполнить 3 октавную гамму, арпеджио, гамму в двойных нотах (для продвинутых), этюд по уровню класса на любой вид техники, владеть музыкальной терминологией согласно требованиям.

*Переводной экзамен:* учащийся должен исполнить 2 произведения малой формы (желательно разных стилей) или одно произведение крупной формы.

К концу шестого класса обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальных жанров;
- умение пользоваться аппликатурой в разных позициях;
- умение пользоваться штриховой техникой;
- умение пользоваться вибрацией;
- умение самостоятельно разбирать и выучивать доступный репертуар;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Примерный репертуарный список: (см. приложение3)

Примеры экзаменационных программ

*Вариант 1*

1.Г.Гендель Соната №6 Ми Мажор

*Вариант 2*

1.О.Шер «Бабочки»

2.Д.Тартини «Сарабанда»

*Вариант 3*

1. И. Бах «Ария»

2.Ф.Шуберт «Вальс»

## 7 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Требования по репертуару на год:**

- 1-2 крупные формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы.

### ***Промежуточная аттестация:***

#### ***Первое полугодие***

***Академический концерт:*** учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

#### ***Второе полугодие***

***Технический зачет:*** ученик должен исполнить 3 октавную гамму, 3 вида арпеджио, гамму в двойных нотах, этюд на любой вид техники по классу, показать знание музыкальной терминологии.

***Переводной экзамен:*** учащийся должен исполнить 2 произведения малой формы (желательно разных стилей) или одно произведение крупной формы.

К концу седьмого класса обучающийся должен приобрести:

- знание позиций, аппликатуры;
- знание всех скрипичных штрихов, умение их использовать;
- умение правильно распределять смычок;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с учётом разных стилей и эпох.

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Ш. Данкля «Концертное соло» си минор

*Вариант 2*

1. А. Вивальди Концерт соль минор 1 часть

*Вариант 3*

1. Г. Гендель Соната №6

## 8 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 1-2 крупные формы;
- 2-3 этюдов;
- 2-3 пьесы.
- Ведётся работа над дальнейшим совершенствованием технических приёмов, качеством звукоизвлечения, интонированием. Работа над экзаменационной программой.

***Промежуточная аттестация:***

***Первое полугодие***

***Прослушивание выпускной программы:*** учащийся должен исполнить 2 произведения малой формы или одно произведение крупной формы.

***Второе полугодие***

***Прослушивание выпускной программы:*** учащийся должен исполнить вторую часть программы (март); прослушивание всей выпускной программы – за месяц до выпускного экзамена.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе:**

- Произведение крупной формы (концерт 1 часть или 1.2 части сонаты);
- 1 пьеса кантиленного характера;
- 1 пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

*Примерные программы выпускного экзамена*

*Вариант 1*

1. Ж. Рамо Вариации соль минор

2. И. Бах «Ария»

3. О. Обер «Жига»

*Вариант 2*

1. А. Корелли Соната ми минор 1,2 части

2. Р. Глиэр «Романс»

3. Ф. Шуберт «Пчёлка»

*Вариант 3*

1. Г. Гендель Соната Ми Мажор 1,2 части

2. Н. Раков «Вокализ»

3. А. Шер «Бабочки»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность(скрипка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Специальность (скрипка) » включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 («хорошо»)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Возможно включение пьес, соответствующих уровню класса, написанные региональными композиторами.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как

рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо чётко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 4) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие

чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
2. Безродный И. Искусство мысли, образ. ООО: Века ВС, 2010.
3. Беленький Б.- Эльбойм Педагогические принципы Л.М Цейтлина  
М.: Музыка, 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых  
1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». Составитель Руденко В. М.: Музыка,  
1986. Выпуск 2.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Составитель Руденко В.М.: Музыка,  
1986. Выпуск 7.
8. Григорьев В. Методика обучения игры на скрипке. Москва: Классика XXI,  
2006.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988.
10. «Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи». Составитель Григорьев В. М.:  
Музыка, 2008.
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985.
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.:  
Классика XXI, 2006.
13. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной  
выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М.: Классика XXI, 2007.
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музгиз, 1983.
16. Юрьев А. Очерки по истории и теории смычковой культуры



скрипача. Спб,2002.

17.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.: Музыка,2009.

## Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Бакланова Н. Этюды средней трудности. М.: Советский композитор, 1983.
- 2.Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
- 3.Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
- 4.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980.
- 5.Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано.
- 6.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986.
- 7.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1,2 тетрадь. М.: Композитор, 1998.
- 8.Донт Я. Этюды. Соч. 37. М.: Музыка, 1987.
- 9.Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы. М.: «Кифара»,1996.
- 10.Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы М.: «Кифара», 1996.
- 11.Классические пьесы. Составитель и редактор Шальман С.СПБ.: Композитор, 2009.
- 12.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
- 13.Крейцер Р. Этюды (редакция Ямпольского) М.: Музыка, 1987.
- 14.Мазас Ф. Блестящие этюды. Соч.36, часть 1 Спб.:Композитор, 2009.
- 15.Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Спб.: композитор , 2002.
- 16.Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988.
- 17.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000.
- 18.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1998.
- 19.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.: Музыка, 1990.
- 20.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М.: Музыка.

- 21.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.: Музыка. 2008.
- 22.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987.
- 23.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.: Музыка, 1997.
- 24.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие класс ДМШ. М.: Музыка, 1995.
- 25.Шальман С. Я буду скрипачом. Спб.: Композитор, 2001.
- 26.Юный скрипач. Вып.1. Редактор- составитель К. Фортунатов. М.:Музыка, 1995.
- 27.Юный скрипач. Вып.2. Составитель К.Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992.
- 28.Юный скрипач. Вып.3.М.: Советский композитор, 1992.
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Спб.:Композитор, 2003.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ.**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **3-7 классы**

В 3 классе во втором полугодии учащийся должен исполнить 1 гамму во 2 или 3 позиции в две октавы, 2 или 3 вида арпеджио, владение штрихами: деташе, легато до 8 нот, мартле; этюд на любой вид техники по классу; знание музыкальных терминов.

В 4 классе во втором полугодии учащийся должен исполнить одну гамму с переходами, 3 вида арпеджио, владение штрихами: деташе, легато до 8 нот, мартле, стаккато, пунктир; этюд на любой вид штриха или в позициях; музыкальные термины.

В 5 классе во втором полугодии учащийся должен исполнить одну гамму в 2 или в 3 октавы с переходами, 3 вида арпеджио; этюд на любой вид техники по классу; музыкальные термины.

В 6 классе учащийся должен исполнить во втором полугодии одну гамму в 3 октавы, показать владение штрихами : деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, гамма в двойных нотах в пределах 3х позиций; этюд на любую штриховую технику; музыкальные термины.

В 7 классе учащийся во втором полугодии должен исполнить 3октавную гамму, арпеджио, септаккорды, гамму в двойных нотах, показать владение штрихами; этюд на любой вид техники по классу; музыкальные термины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Музыкальные термины к техническому зачёту

#### 1 класс

**f-** *фортэ* -сильно, громко

**p-** *пиано*- тихо

**dim.-** *диминуэндо*-постепенное ослабление звука

**cresc.-***крецендо* –постепенное усиление звука

**Legato** – *легато* – связно ( на одно движение смычка)

**Pizz.-** *пиццикато*- игра щипком

**Arco-** *арко* – игра смычком

#### 2 класс

**Allegro-** *аллегро* –весело, быстро

**Andante-** *анданте* – идущий, текущий

**Da capo** –*да капо*-повторить пьесу сначала

**Martele** – *мартеле* -отрывисто

**Moderato** – *модерато*-умеренно

**Ritenuuto** – *ритенуто*- замедляя

**Fine-** *финэ*- конец

#### 3 класс

**Adagio-** *адажио* - медленно

**Allegretto-** *аллегретто*- медленнее, чем аллегро

**Andantino-** *андантино*-живее, чем анданте

**Dolce** – *дольче*- нежно

**Vivo-** *виво*- живо

#### 4 класс

**Accelerando** – *аччелерандо* – ускоряя

**Cantabile-** *кантабиле*- певуче

**Espressivo** – *эспрессиво*- выразительно, ярко

**Grazioso-** *грациозо*- грациозно

**Lento-** *ленто*- медленно, протяжно

**Molto-** *мольто*- очень

**Poco a poco-** *поко а поко*- постепенно, мало помалу

**Subito-** *субито*- внезапно

#### 5 класс

**Agitato** – *ажитато*- взволновано

**A tempo-** *а темпо*- в прежнем темпе

**Energico-** *энерджико*- сильно, решительно

**Grave-** *гравэ*- тяжело, важно

**Leggiero-** *леджэро*- легко, нежно

**Non troppo-** *нон троппо*- не слишком

**Rallentando-** *раллентандо*- замедляя

**Risoluto-** *ризолюто*- решительно

**Sempre-** *семпрэ*- всегда, постоянно

#### 6-7 класс

**Animato-** *анимато*-воодушевлённо

**Brillante-** *бриллианте*- блестяще

**Cantabile-** *кантабиле*- кантабиле

**Maestoso-** *маэстозо-* маэстозо

## **VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

#### **1 класс**

##### **Пьесы:**

- Бакланова Н. Этюд Соль Мажор
- Бекман Л.« Ёлочка»
- Бектховен Л. «Сурок»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Григорян А. «Белорусская народная песня»
- Калиннико В. «Журавель»
- Комаровский А. обр. р.н.п. «Соловьём залётным»
- Красев М. обработка укр.н.песни «Весёлые гуси», «Зайчик»
- Локтев В. Обработка укр.н.п. «Спи, малыш»
- Людкевич С. обработка укр.н.п. «Прилетай, прилетай»
- Люлли Ж. « Песенка»
- Моцарт В. «Аллегретто», « Майская песня»
- Потоловский Н. « Охотник»
- Филиппенко О. «Цыплятки»
- Шальман С. Обработка русских народных песен
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Якубовская Н. пьесы из сборника « Вверх по ступенькам»

### **Произведения крупной формы:**

Гендель Г. Вариации Ля Мажор

-Кравчук О. «Концерт Соль Мажор» 1 часть

### **Этюды:**

-Бакланова Н. «Этюды»

-Григорян А. «Четыре маленьких этюда»

-Гнесина Е. «Этюд Соль Мажор»

- Захарьина Т. «Этюды для начинающих»

-Комаровский А. «Этюд СольМажор»

-Луканюк С. «Этюды»

-Сулимов Ю. «Этюд Ре Мажор»

### **2 класс**

#### **Пьесы:**

-Бакланова Н. «Колыбельная», «Мазурка», «Романс», «Хоровод»

-Бах И. «Гавот»

-Вебер К. «Вальс», «Виваче»

-Гедике А. «Зайнька»

- Глюк Х. «Весёлый танец»

- Гретри К. «Песенка»

- Гречанинов А. «Колыбельная»

- Качурбина Л. «Мишка с куклой»

- Майкапар «Марш»

- Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Песня пастушка»

- Пёрселл Г. «Ария»

- Рамо Ж. «Ригодон», «Менуэт» Шуберт Ф. «Экосез», «Вальс»

- Шуман Р. «Марш»

### **Произведения крупной формы:**



- Комаровский А. «Концертино Соль Мажор»
- Кравчук О. « Концерт Соль Мажор
- Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

#### **Этюды:**

- Бакланова Н. Этюды Ля Мажор, Ля минор
- Вольфарт Ф. Этюд До Мажор, Соль Мажор
- Григорян А. Этюды
- Гарлицкий М. Этюды для начинающих

### **3 класс**

#### **Пьесы:**

- Бакланова Н. « Мелодия и этюд»
- Бах И. « Марш»
- Вебер К. « Хор охотников»
- Глиэр Р. « Монгольская песенка»
- Ильина Р. « На качелях»
- Комаровский А. « Обработка белорусской нар.песни « Перепёлочка»
- Ниязи Н. « Колыбельная»
- Прокофьев С. « Песня без слов»
- Шостакович Д. « Шарманка», « Гавот»

#### **Этюды:**

- Вольфарт Ф. Этюды Ре Мажор, Фа Мажор
- Иоахим Й. Этюд № 40
- Комаровский А. Этюды № 35, 39
- Рис Ф. Этюд №19
- Яньшинов А. Этюд №33, №30

#### **Произведения крупной формы**

- Бакланова Н. Сонатина Си ь Мажор

- Зейтц Ф. Концерт Соль Мажор 1 часть
- Кравчук О. Концерт Соль Мажор 2,3 части
- Ридинг О. Концерт си минор 2,3 части

#### **4 класс**

##### **Пьесы:**

- Безар П. « Балет»
- Бетховен Л. « Менуэт»
- Бонoncini Д. «Рондо»
- Брамс Й. « Колыбельная»
- Гендель Г. «Ария из оратории»
- Данкля Ш.»Пьеса»
- Перголези Д. « Сицилиана»
- Рамо « Ригодон»
- Рубинштейн « Вечное движение
- Штайбельт Д. « Мяч»

##### **Произведения крупной формы:**

- Вивальди А. Концерт Соль Мажор
- Данкля Ш. « Вариации на тему Пачини»
- Корелли А. « Сарабанда и жига»
- Зейтц Ф. Концерт Соль Мажор 2,3 части

##### **Этюды:**

- Берио Ш.этюд № 34
- Вольфарт Ф. Этюды для 3-5 классов
- Мазас Ф. Этюды 1 тетрадь
- Яньшинов Этюд № 33

## **5 класс**

### **Пьесы:**

- Бах И. « Рондо»
- Бетховен Л. « Багатель»
- Боккерини Л. « Менуэт»
- Бом « Непрерывное движение»
- Глинка М. « Мазурка», « Прощальный вальс»
- Обер Ж. « Престо»

### **Произведения крупной формы:**

- Валентини Р. Соната ля минор в 4х частях
- Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
- Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Доницетти, Пачини
- Комаровский А. Концерт Ля мажор

### **Этюды:**

- Донт Я. «Этюды»
- Комаровский А. «Этюды»
- Кайзер Г. «Этюды»
- Крейцер Ф. «Этюды»
- Яньшинов А. «Избранные этюды»

## **6 класс**

### **Пьесы:**

- Александров А.«Ария»
- Бах И.« Сицилиана»
- Вивальди А.«Интермеццо»
- Гайдн Й.«Менуэт»
- Глиэр Р. «Романс»

- Ипполитов-Иванов С. «Мелодия»
- Мострас М. «Восточный танец»

#### **Произведения крупной формы:**

- Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 части
- Данкля Ш. Концертное соло Соль Мажор
- Берио Ш. Вариации ре минор
- Мазас Ф. Вариации Соль Мажор

#### **Этюды:**

- Донт С.
- Мазас Ф. тетрадь 1,2
- Крейцер Ф.

#### **7-8 классы**

#### **Пьесы:**

- Бах И. «Ария», «Шутка»
- Бенда Н.« Граве»
- Глиэр Р. «Ария»
- Корчмарёв М. «Испанский танец»
- Мострас С.«Хоровод»
- Обер Ж.« Жига»
- Рафф С.«Каватина»
- Шуберт Ф.«Аве, Мария»
- Шуберт Ф. «Пчёлка»

#### **Произведения крупной формы:**

- Бах И. Концерт ля минор
- Виотти Т. Концерт№23
- Гендель Г. Сонаты
- Мач С. Концертино ля минор

- Ридинг О. Концертино Соль Мажор

**Этюды:**

- Роде. Каприсы

- Крейцер Ф. Этюды

*Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.*

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».