

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО. 01. УП.01. «Специальность аккордеон»

8 лет обучения

Сыктывкар

2018

«Принято»

Педагогическим советом  
МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «04» сентября 2018 г.)

«Утверждено»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

«04» сентября 2018 г.

Разработчик: Королева Галина Сергеевна, высшая категория; преподаватель по классу баяна, аккордеона МАУДО «ЭДМШ»

Рецензент: Луя Татьяна Владимировна, первая категория; преподаватель по классу баяна, аккордеона МАУДО «ЭДМШ»

Рецензент: Малых Л. И., без категории, преподаватель по классу аккордеона МАУДО «СДМХШ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	5
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
2.Срок реализации учебного предмета.....	5
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета (таблица 1).....	6
4.Формы проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5.Цель и задачи учебного предмета.....	7
6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
7.Методы обучения.....	9
8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10
<b>II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	11
1.Сведения о затратах учебного времени (таблица 2).....	11
2.Годовые требования по классам.....	13
1 класс.....	13
2 класс.....	17
3 класс.....	19
4 класс.....	21
5 класс.....	24
6 класс.....	27
7 класс.....	29
8 класс.....	32
<b>III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b> .....	37

<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>40</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	40
2. Критерии оценки (таблица 3) .....	41
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>43</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	43
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	45
<b>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>47</b>
1. Список рекомендуемой методической литературы .....	47
2. Список рекомендуемой нотной литературы.....	48
<b>VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ.....</b>	<b>51</b>
Приложение 1.1 .....	51
Приложение 1.2 .....	51
Приложение 2 (музыкальные термины).....	52
<b>VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ.....</b>	<b>55</b>
Приложение 3.....	55
Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы .....	70

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Образовательная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность аккордеон» входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» и относится к предметной области «музыкальное исполнительство», адресована учащимся ДМШ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа ориентирована на подготовку музыканта академического профиля; в то же время автором учтены наиболее распространённые жанры эстрадной музыки, фольклора, связанные с современным бытованием инструмента. Основу педагогического репертуара составляют народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона, а также оригинальные пьесы, написанные современными композиторами. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Освоение учащимися стилей, направлений, жанров и форм осуществляется последовательно, исходя из степени сложности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями программа по предмету «Специальность аккордеон» рассчитана на 8 лет для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от 6,5 – 9 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность аккордеон»**

**Таблица 1**

Содержание	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	560
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4.Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой обучения по предмету «Специальность аккордеон» является индивидуальный урок: целостный, ограниченный временными рамками образовательный процесс. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;

- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс»;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей Республиканского колледжа искусств Республики Коми и др.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями и подготовка талантливых детей к поступлению в образовательные учреждения в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

1. обучение игре на музыкальных инструментах с приобретением практических навыков и умений

2. обучение игре в ансамбле, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию
3. развитие творческих способностей
4. развитие личностных качеств: работоспособности, целеустремленности, усидчивости
5. развитие психических процессов ребенка: памяти, мышления, воображения
6. формирование интереса к домашнему музицированию
7. формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения
8. изучение музыкальной культуры
9. формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.
10. воспитание культуры поведения и общения
11. формирование уверенности в своих силах для развития общих и специальных способностей
12. развитие психологической устойчивости и создание каждому «ситуации успеха»
13. формирование патриотизма на основе репертуара
14. эстетическое и нравственное воспитание учащихся
16. воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Основные методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Словесный:** беседа, рассказ, пояснения и др. Выявление художественного образа сочинения начинается с первых шагов ознакомления с ним, характеристика произведения подается в доступной форме. Отмечаются: образное и эмоциональное состояние пьесы, сведения о композиторе, жанр, эпоха, особенности ритма и темпа, подбор выразительных средств исполнения. Предполагается участие учащегося, преподавателем дополняются и уточняются сведения.

**Наглядный:** карточки для работы над длительностями и ритмом (донотный период) и др., небольшие иллюстрации, художественное слово, прослушивание с дисков известных исполнителей.

**Наглядно-слуховой:** показ, наблюдение, демонстрация приемов.

**Практический:** к практическим методам обучения относятся письменные упражнения, где в ходе упражнения учащийся применяет на практике полученные им знания. Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами

обучения, так как работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с учащимся. Например: запись секвенций или простого примера после подбора по слуху в другой тональности. Показ преподавателя.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

## **8. Описание материально-технических условий**

1. для реализации общеобразовательной программы имеется учебная аудитория (класс) для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-4 учащихся) с хорошей освещённостью и проветриванием
2. необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны большие, средние, маленькие)
3. пульта
4. стулья в соответствии с ростом учащегося, подставки на сиденье и под ноги
5. концертный зал со звукотехническим оборудованием, библиотека, фонотека, компьютерное обеспечение

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	560							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам) определяется учебным планом учреждения								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения - по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Минимум содержания программы «Специальность аккордеон» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **1 класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

## Годовые требования:

### *1 полугодие*

Активное слушание музыки (игра педагога) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рассказа, рисунка.

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента; основы и особенности посадки и постановки инструмента на коленях учащегося. Устанавливается подгонка плечевых и рабочего ремней.

Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра длинных нот правой рукой, левая ведет мех в разной динамике.

Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном ведении меха. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение 1-го полугодия учащийся должен пройти:***

7-9 пьес, песенок (попевок), этюдов, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Самостоятельно подготовленная пьеса.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

***Технический зачет:*** учащийся должен исполнить простейшие упражнения (этюды, мажорную гамму) в пределах октавы правой рукой штрихами *non legato* и *legato*.

Проверяется ориентация ученика на инструменте: знание клавиш на клавиатурах; знание нот скрипичного ключа в пределах 1 октавы; знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая); знание штрихов *legato* и *non legato*.

***Прослушивание:*** наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения с использованием разных приемов игры (штрихами *non legato* и *legato*).

### ***2 полугодие***

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор каждой рукой отдельно (двумя руками) в одну октаву. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильной и удобной посадкой, постановкой рук. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

***В течение 2-го полугодия учащийся должен пройти:***

2 этюда, 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, ансамбли с преподавателем.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

*технический зачет:* минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету).

*переводной экзамен:* наизусть исполняются два разнохарактерных произведения.

### **В конце первого класса учащийся должен знать:**

нотную грамоту; элементарную музыкальную терминологию; стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

### **уметь:**

исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть; концентрировать внимание; запоминать нотный текст; читать с листа несложные музыкальные произведения;

### **иметь навыки:**

правильной посадки и постановки инструмента (устойчивое положение); правильной постановки рук; аппликатуры; основных приёмов звукоизвлечения (туше, движение мехом).

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программа прослушиваний, академических концертов и переводных экзаменов может значительно отличаться по уровню сложности (3 варианта).

*Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)*

*Примеры экзаменационных программ:*





диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1,2 октавы. Изучение минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- мажорные гаммы: C dur, F dur, G dur, D dur, B dur двумя руками в одну (две октавы);
- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические виды) двумя руками в одну октаву;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1,2 пьесы с элементами полифонии
- 3,4 этюда различными штрихами ритмическими рисунками;
- самостоятельно подготовить 1 пьесу (с учетом индивидуальных особенностей учащихся)

**Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

***технический зачет:*** мажорная гамма, этюд. Проверяется знание длительностей и пауз; освоение ритмических рисунков (пунктира длинного и короткого) и мелкой техники в умеренном темпе.

***академический концерт:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы

**Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

***технический зачет:*** минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету).

***переводной экзамен:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы

**В конце 2 класса учащийся должен знать:**

основные приёмы звукоизвлечения; выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и др.); особенности музыкальных форм и жанров;

**уметь:**

исполнять несложные музыкальные произведения по нотам и наизусть; концентрировать внимание и запоминать нотный текст; публично выступать; анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения в объёме предложения; самостоятельно разбирать и выучивать доступный репертуар, используя художественно-выразительные средства; исполнять фразы, не прерывая их движением меха;

**иметь навыки:**

исполнения музыкального произведения от начала до конца; по использованию музыкально-исполнительских средств (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая её движением меха); по выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

*Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)*

*Примеры экзаменационных программ:*

Вариант 1

1. Э.Човек. Задумчивый напев
2. А.Филиппенко. Веселый музыкант

Вариант 2

1. Литовская народная песня Кошку девочка бранила
2. Словенская народная песня Белка пела и плясала

Вариант 3

1. В.Малых Коми наигрыш
2. Г.Беляев Гном-ворчун

**3 класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

### **Годовые требования:**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (триоли); терциями правой рукой.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу полифонических произведений, произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***В течение учебного года учащийся должен пройти:***

- гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 разнохарактерных пьес;

- 2 обработки народных песен (танцев);
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- чтение с листа лёгких пьес двумя руками (отдельно)

### **Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

*технический зачет:* мажорная гамма, этюд. Проверяется знание нот 2,3 октавы; усвоение ритмических рисунков (пунктира, триолей, форшлагов), мелкой техники в быстром темпе; усвоение терций.

*академический концерт:* наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

### **Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

*технический зачет:* минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету)

*переводной экзамен:* наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной песни или танца

### **В конце 3 класса учащийся должен знать:**

особенности музыкальных форм, жанров, стилей в соответствии с программными требованиями; терминологию;

#### **уметь:**

самостоятельно разбирать выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства; подготовить и стабильно исполнить программу из 2-3 произведений; читать с листа несложные музыкальные произведения;

#### **иметь навыки:**

творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; чтения с листа несложных мелодий в объёме периода.

*Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)*

*Примеры экзаменационных программ:*

Вариант 1

1. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
2. Д.Тюрк. Мелодия

Вариант 2

1. Русская народная песня Калинка, обр. Г. Тышкевича
2. И. Кригер. Менуэт

Вариант 3

1. Р. Бажилин. Лебеди
2. Русская народная песня Во лузях, обр. Ф. Бушуева

#### **4 класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

#### **Годовые требования:**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение учебного года учащийся должен пройти:***

- гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 обработки народных песен (танцев);

**Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

***технический зачет:*** мажорная гамма, этюд. Проверяется освоение мелкой техники, терций, новой музыкальной терминологии.

***академический концерт:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу

**Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

***технический зачет:*** минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету)

*переводной экзамен:* наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы.

**В конце 4 класса учащийся должен знать:**

основные приёмы звукоизвлечения; выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.); особенности музыкальных форм и жанров; профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности аккордеона;

**уметь:**

анализировать несложные музыкальные произведения; самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства; подготовить и стабильно исполнить программу из 2-3 произведений; читать с листа несложные музыкальные произведения;

**иметь навыки:**

исполнения музыкального произведения от начала до конца; по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности (туше, разжим, сжим меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию оправданных технических приёмов; творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; чтения с листа.

***Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)***

***Примеры экзаменационных программ:***

Первый вариант

1. Матросская пляска Яблочко, обр.С.Бубенцовой
2. И.С.Бах. Ария соль минор



## Второй вариант

1. Русская народная песня Полосынька, обр.Н.Корецкого
2. А.Плейель. Сонатина Ре мажор

## Третий вариант

1. Русская народная песня Ах ты, Ванюшка, Иван, обр.С.Павина (прогрессивная школа)
2. Шестериков. Сонатина в классическом стиле До мажор

### 5 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки.

Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами.

Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение учебного года учащийся должен пройти:***

- 1,2 полифонических произведений;
- 1,2 произведения крупной формы;
- 2 обработки народных песен (танцев);
- 4,5 разнохарактерных пьес;
- 4 этюда на различные виды техники
- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении; арпеджио, тонические аккорды с обращениями.

**Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

***технический зачет:*** мажорная гамма, этюд. Проверяется освоение тремоло мехом; аккордовой техники; мелизмов.

***академический концерт:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы (полифоническое произведение; виртуозная пьеса или обработка народной песни/танца)

**Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

***технический зачет:*** минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету)

***переводной экзамен:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

**В конце 5 класса учащийся должен знать:**

художественно-эстетические; технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого (оркестрового) исполнительства; музыкальную терминологию;

**уметь:**

грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; самостоятельно преодолевать технические

трудности при разучивании несложного музыкального произведения;  
создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**иметь навыки:**

игры на аккордеон несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху; теоретического анализа исполняемых произведений; публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых)

*Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)*

**Примеры экзаменационных программ:**

Первый вариант

1. Русская народная песня На дворе метель и вьюга, обр.Е.Двилянского
2. Л.Кёллер. Сонatina Соль мажор

Второй вариант

1. И.Дуссек. Сонatina Соль мажор
2. А.Куклин Воздушный шарик

Третий вариант

1. Русская народная песня Проводы, обр.В.Накапкина
2. И.Бенда. Сонatina ля минор

**6 класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

**Годовые требования:**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение учебного года учащийся должен пройти:***

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 3 пьесы (кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные);
- 2 обработки народных песен (танцев);
- 3-4 разнохарактерных пьесы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 пьесы крупной формы
- 2 полифонические пьесы

**Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

***технический зачет:*** мажорная гамма, этюд. Проверяется ранее изученные приемы в более сложных технических вариантах.

***академический концерт:*** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение

**Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

***технический зачет:*** минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету)

**переводной экзамен:** наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы:  
произведение крупной формы, виртуозная пьеса или обработка  
народной песни/танца

**В конце 6 класса учащийся должен знать:**

основной сольный репертуар для аккордеона; ансамблевый и оркестровый  
репертуар для народных инструментов; различные исполнительские  
интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:**

исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на  
достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми  
особенностями;

**иметь навыки** подбора по слуху

**Примерный репертуарный список прилагается** (Приложение 3)

**Примеры экзаменационных программ:**

Первый вариант

1. Русская народная песня Ай, утушка луговая, обр.Ф.Бушуева
2. А.Куклин. Токаттина

Второй вариант

1. Д.Чимароза. Сонатина Соль мажор
2. А.Куклин. Мои быстрые пальчики

Третий вариант

1. И.Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор, 1 часть
2. М.Табаньи. Вальс – мюзет, обр. Р.Бажилина

**7 класс**

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом  
учреждения

### **Годовые требования:**

Включение в репертуар полифонических произведений, пьес крупной формы, пьесы кантиленного характера, произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов. Самостоятельно разучивается пьеса 3,4 класса трудности. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, стилем, формой, законченностью пьес.

### ***В течение учебного года учащийся должен пройти:***

- мажорные гаммы до шести знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении. Терциями – двумя руками. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами двумя руками, в две октавы. Минорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Разными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами. Применение всех допустимых приемов и штрихов
- самостоятельная работа над произведением
- упражнения и этюды на пройденные виды техники

### ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

- 1,2 полифонических произведения,

- 1-2 произведения крупной формы,
- 3,4 разнохарактерные пьесы (кантиленные, виртуозные)
- 2 обработки народных песен и танцев,
- 2,3 этюда на разные виды техники,
- 1-2 произведения разобрать самостоятельно.

### **Промежуточная аттестация 1 полугодия:**

*технический зачет:* мажорная гамма, этюд. Проверяется работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, стилем, формой, законченностью пьес.

*академический концерт:* наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение

### **Промежуточная аттестация 2 полугодия:**

*технический зачет:* минорная гамма, этюд, музыкальные термины (Приложение 1, 2 по требованиям к техническому зачету)

*переводной экзамен:* наизусть исполняется 2 разнохарактерные пьесы: произведение крупной формы, виртуозная пьеса или обработка народной песни/танца

### **В конце 7 класса учащийся должен знать:**

основные исполнительские приемы; характерные особенности музыкальных жанров; артикуляционные штрихи; музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса; буквенные обозначения аккордов и тональностей.

### **Уметь:**

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость; производить несложный анализ разучиваемого произведения; самостоятельно разбирать и выучивать

доступный по трудности репертуар; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; исполнять мелизмы; читать с листа несложные музыкальные произведения.

**Иметь навыки:**

сознательного отношения к работе; чтения с листа несложных произведений; игры различной фактуры; публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.; элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры; полифонического мышления;

*Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)*

**Примеры экзаменационных программ:**

Первый вариант

- 1.Д. Чимароза Сонатина Соль мажор
2. Сенокосная Украинская народная песня Обработка В. Лушников

Второй вариант

- 1.А.Доренский Сонатина в классическом стиле, до мажор
2. П. Пиццигони Свет и тени

Третий вариант

- 1.К.М.Вебер Сонатина, до мажор
2. Русская народная песня Неделька. Обработка И. Тихонова

**8 класс**

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Количество консультаций определяется учебным планом учреждения

**Годовые требования:**



Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Большой объем времени рекомендуется использовать на самостоятельные занятия, чтение с листа, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику с целью обретения психологической уверенности. Количество изучаемых произведений может быть меньшим в объеме с учетом возрастания их сложности.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

Проводится работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

***В течение учебного года учащийся должен продемонстрировать:***

- исполнение любой (минорной или мажорной) гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 1,2 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой, всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, на пройденные виды техники.
- 1 произведение крупной формы: соната (в двух частях), сюита (не менее двух частей);
- 2 пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды;
- 1 обработку народной песни (танца)

### **Промежуточная аттестация:**

**1 полугодие:** прослушивание 2-х разнохарактерных пьес (наизусть)

**2 полугодие:**

- прослушивание выпускной программы из 4-х пьес (наизусть)
- экзамен:

1. полифоническая пьеса
2. пьеса крупной формы
3. обработка народной песни или танца
4. пьеса по выбору (современного, зарубежного автора; произведение кантиленного характера; оригинальное, виртуозное произведение)

***Примерный репертуарный список прилагается (Приложение 3)***

***Примеры экзаменационных программ:***

Первый вариант

- 1.И.Бах. Прелюдия ми минор
2. Д. Скарлатти. Сонатина Ре мажор
- 3.Русская народная песня Соловьем залетным, обр.П.Чекалова
- 4.А.Куклин Якутский танец

#### Второй вариант

1. И.Кларк. Жига
2. Ф.Кулау. Аллегро из сонатины Соль мажор
- 3.Шведская народная песня Пошла гулять в рощу, обр.Ф.Бушуева
4. В. Дмитриев. Старая карусель

#### Третий вариант

1. Г. Гендель. Прелюдия ля минор
2. Ф. Кулау. Сонатина До мажор
- 3.Русская народная песня Ай, утушка луговая, обр.Ф.Бушуева
4. Р.Бажилин. Упрямая овечка

Результатом учебного процесса является - устойчивый интерес и потребность в творческих действиях, учебной деятельности. Хороший уровень теоретических знаний и практических умений, умение самостоятельно все это применять.

Учебный процесс ориентирован на формирование у учащихся личностных качеств:

1. заинтересованность, ответственность в процессе и результате своего обучения игры на инструменте; выработанные устойчивые поведенческие проявления: не опаздывать на уроки, ответственность за

систематичное выполнение домашнего задания, соблюдать тишину, бережно относиться к имуществу школы и др.

2. доброжелательного отношения к окружающим, чувства солидарности и взаимопомощи к учащимся своего класса, стремления к совместному творчеству, умения сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям
3. уважения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности
4. приобретения навыков творческой деятельности
5. воспитания понимания причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого (оркестрового) исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на народном или национальном инструменте
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных пьес
- навыков подбора по слуху
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых)

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- навыков подбора по слуху

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать специальность.

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента
- знание профессиональной терминологии
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация; цели, виды, формы, содержание**

Оценка качества реализации программы «Специальность аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Оценка должна объективно отражать уровень знаний, умений и навыков, которым овладел учащийся за определенный период времени.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, публичных выступлениях на концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.



Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

## 2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры (согласно требованиям на данном этапе обучения).
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно - музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения считается основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты, зачёты;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2,3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

2. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М, 1992г.
3. Ю.Ивановский. Занимательно о серьезном. Смоленск, 2000г.
4. М.Ихманицкий. Воспитание навыков интонирования на баяне. М, 1989г.
5. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. М, 2004г.
6. Ф.Липс. Кажется, это было вчера. М, 2008г.
7. Ю.Никитин. Музыка. Занимательная музыка. Р-н/Д, 2002г.
8. Т.Смирнова. Аллегро. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. М, 2003г.
9. А.Д.Алексеев. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училищ. Музгиз. 1957.
- 10.Ю. Акимов. Баян и баянисты. Выпуск №4.
- 11.К). Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980.
- 12.Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1998.
- 13.Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
- 14.Н.Давыдов. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.
- 15.Музыка. МЛ 982.
- 16.Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М.,1998.
- 17.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики.  
Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
- 18.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.

19. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
20. А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музыка Украины, 1972.
21. А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
22. А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
23. В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск №1.
24. В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск №6.
25. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Балансного, 2004 г.
26. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Душников. М., 1987.
27. Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.

## **2. Список рекомендуемой нотной литературы**

28. Р. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 2. Пособие по игре в ансамбле (компакт диск). М, 2006г.
29. Р. Бажилин. Детский альбом. М, 2006г.
30. Р. Бажилин. Улыбка для всех. Облегченные переложения песен для аккордеона и баяна. М, 2002г.
31. Р. Бажилин. За праздничным столом, вып.1. М, 2000г.
32. Р. Бажилин. За праздничным столом, вып.4. М, 2000г.
33. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М, 2005г.
34. З. Баранова, Н. Перунова. Этюды. Ступени мастерства, 1 класс. Фортепиано в ДМШ. С-Петербург, 2001г.
35. Г. Бойцова. В мире танца 3. Польки, галопы. Переложения для баяна и аккордеона. М, 2005г.
36. Г. Бойцова. Юный аккордеонист, часть 2. М, 1996г.
37. С. Бредис. Хрестоматия для баянистов и аккордеонистов, 2-4 классы ДМШ. Р-Д, 2017., Феникс



- 38.Л.Гаврилов. Хрестоматия аккордеониста, 3 и 4 классы. М, 1989г.
- 39.В.Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М, 2004г.
- 40.М.Двилянский. Этюды для аккордеона, вып.21. М, 1988г.
- 41.М.Двилянский. Аккордеон в музыкальной школе, вып.62. М, 1991г.
- 42.М.Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. М, 1992г.
- 43.Е.Дербенко. Детская музыка для баяна. М, 1989г.
- 44.А.Доренский. Первая ступень мастерства. Этюды для баяна. Р-н/Д, 2000г.
- 45.В.Завальный. Пьесы для баяна и аккордеона. М, 2004г.
- 46.А.Катенин. Популярные песни в переложении для баяна и аккордеона, вып.28. М, 1991г.
- 47.Л.Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. М, 2000г.
- 48.И.Королькова. Крохе-музыканту. Пособие для начинающих пианистов. М, 2001г.
- 49.К.Крит. Джазовые игрушки-2. Средние и старшие классы ДМШ для фортепиано. Р-н/Д, 2007г.
- 50.В.Куликов. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. М, 2001г.
- 51.М.Лихачев. С.Джоплин. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. С-Петерб, 1999г.
- 52.Н.Лысенко. Милый север мой. Лирические песни на стихи поэта А.Ванеева. Сыктывкар, 1993г.
- 53.В.Малых. Этюды для баяна. Младшие классы ДМШ. Сыктывкар, 2002г.
- 54.В.Малых. Пьесы и Этюды для баяна и аккордеона, 1-5 классы ДМШ. Сыктывкар, 2002г.
- 55.Е.Муравьева. Аккордеон с азов. С-Петерб, 1998г.
- 56.И.Мухина, С.Яблокова. Шпаргалка к техническому зачету для фортепиано. С-Перерб, 2006г.

57. Ю. Наймушин. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. М, 1990г.
58. А. Обрезкова, Л. Юркина. Музыка моего народа. Сыктывкар, 1989г.
59. Я. Перепелица. Северная весна. Сыктывкар, 1985г.
60. А. Пьяццолла. Танго для баяна или аккордеона, тетрадь 1. С-Петербург, 2000г.
61. А. Рочев. Обработки коми народных песен для баяна. Детские пьесы для фортепиано. Сыктывкар, 1988г.
62. Д. Самойлов. Баян. Хрестоматия, 5-7 классы ДМШ. М, 2005г.
63. П. Серотюк. Хочу быть баянистом. Пособие. М, 1994г.
64. П. Серотюк. Пособие для начинающих баянистов. Тернополь, 2003г.
65. А. Судариков. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. М, 1982г.
66. А. Талакин. Хрестоматия аккордеониста, 3 и 4 классы. М, 1989г.
67. А. Талакин. Полифоническая тетрадь баяниста. Переложение, вып.1. М, 1991г.
68. М. Цыбулин. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.11. М, 1992г.
69. А. Чиняков. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.8. М, 1989г.
70. О. Шплатова. Первая ступенька. Пособие для начинающих аккордеонистов и баянистов. Р-н/Д, 2008г.
71. С. Юхно. Популярная музыка для аккордеона и баяна, 3 и 4 классы ДМШ. С-Петербург, 2004г.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ<sup>1</sup>**

### **Приложение 1.1.**

*Первое полугодие:*

#### **1 КЛАСС**

Проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение.

#### **2 – 4 КЛАССЫ**

Учащийся должен исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

### **Приложение 1.2.**

*Второе полугодие:*

#### **1 КЛАСС**

Учащийся должен исполнить мажорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

#### **2 – 4 КЛАССЫ**

Учащийся должен исполнить минорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

---

<sup>1</sup> По решению методического совета требования к техническому зачету могут меняться

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

## Приложение 2 Музыкальные термины

### 1 класс

<i>p (piano)</i>	<i>пиано</i>	<i>тихо</i>
<i>f (forte)</i>	<i>фортэ</i>	<i>громко</i>
<i>&lt; (crescendo)</i>	<i>крэццэндо</i>	<i>постепенно усиливая звучание</i>
<i>&gt;(diminuendo)</i>	<i>диминуэндо</i>	<i>постепенно ослабляя звучание</i>
<i>Legato</i>	<i>легато</i>	<i>связно</i>
<i>Non legato</i>	<i>нон легато</i>	<i>не связно</i>
<i>Staccato</i>	<i>стаккато</i>	<i>отрывисто</i>
<i>Мажор</i>	<i>веселый, радостный, бодрый ладовый окрас</i>	
<i>Минор</i>	<i>грустный, жалобный печальный ладовый окрас</i>	
<i>Аппликатура</i>	<i>расположение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте</i>	

### 2 класс

<i>poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	<i>мало по малу</i>
<i>Andante</i>	<i>андантэ</i>	<i>не спеша, медленно</i>
<i>Moderato</i>	<i>модэрато</i>	<i>умеренно</i>
<i>Allegro</i>	<i>аллегро</i>	<i>скоро</i>
<i>Ritenuato</i>	<i>ритэнута</i>	<i>замедляя</i>
<i>Гамма</i>	<i>движение звуков звукоряда вверх и вниз в пределах октавы</i>	
<i>Тоника</i>	<i>I ступень мажорного или минорного звукоряда, самая устойчивая ступень</i>	

### 3 класс

<i>mp (mezzo piano)</i>	<i>меццо пиано</i>	<i>не очень тихо</i>
<i>mf (mezzo forte)</i>	<i>меццо фортэ</i>	<i>не очень громко</i>
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	<i>скорее, чем <u>andante</u></i>
<i>Allegretto</i>	<i>аллегрэтто</i>	<i>оживленно</i>
<i>Ritenuato</i>	<i>ритэнудо</i>	<i>замедляя</i>
<i>Accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	<i>ускоряя</i>
<i>Tempo a primo</i>	<i>темпо а примо</i>	<i>в первоначальном темпе</i>
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	<i>певуче</i>
<i>Dolce</i>	<i>дольче</i>	<i>нежно</i>
<i>Scherzando</i>	<i>скэрцандо</i>	<i>шутливо</i>
<i>Alla marcia</i>	<i>алля марча</i>	<i>маршеобразно</i>

#### 4 класс



*martele*

*акцентированное стаккато*



*sforzando*

*внезапное, резкое усиление звука*

% П

*знаки для сокращенной записи музыкального текста*

(% сэнью - знак для начала повторения; П фонарь - знак для перехода на окончание, *Coda*)

У

*фермата*

*остановка*

*Adagio*

*ададжио*

*медленно*

*Largo*

*лярго*

*широко, протяжно*

*Sostenuto*

*состэнудо*

*сдержанно*

*Presto*

*прэсто*

*очень быстро*

*Vivo*

*виво*

*живо*

*Cantabile*

*кантабиле*

*певуче*

*Dolce*

*дольче*

*нежно*

*Scherzando*

*скэрцандо*

*шутливо*

*Alla marcia*

*алля марча*

*маршеобразно*

*Morendo*

*морэндо*

*замирая*

<i>Grave</i>	<i>гравэ</i>	<i>величаво</i>
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	<i>величественно</i>

### 5 класс

<i>Agitato</i>	<i>аджитато</i>	<i>взволнованно, тревожно</i>
<i>A tempo</i>	<i>а темпо</i>	<i>в прежнем темпе</i>
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	<i>сильно, решительно</i>
<i>Grave</i>	<i>гравэ</i>	<i>тяжело, важно</i>
<i>Leggiero</i>	<i>леджэро</i>	<i>легко, нежно</i>
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	<i>не слишком</i>
<i>Rallentando</i>	<i>раллентандо</i>	<i>замедляя</i>
<i>Risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	<i>решительно</i>
<i>Sempre</i>	<i>семпрэ</i>	<i>всегда, постоянно</i>

### 6 класс

<i>Animando</i>	<i>анимандо</i>	<i>воодушевляя, оживляя</i>
<i>Assai</i>	<i>ассаи</i>	<i>достаточно, очень (усиливает значение слова, к которому прибавляется)</i>
<i>Largo</i>	<i>лярго</i>	<i>широко (самый медленный темп)</i>
<i>itardando</i>	<i>ритардандо</i>	<i>замедляя</i>
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	<i>так же</i>
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	<i>шутливо</i>
<i>Sostenute</i>	<i>состенуто</i>	<i>сдержано</i>

### 7 класс

<i>Ad libitum</i>	<i>ад либитум</i>	<i>по желанию</i>
<i>Rubato</i>	<i>рубато</i>	<i>свободное исполнение</i>
<i>Con brio</i>	<i>кон брио</i>	<i>с огнем</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	<i>спокойно</i>

## VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ

## Приложение 3

### 1 класс

#### Народные песни:

«Прибаутка», «У кота», «Ладушки», «Зайчик», «Дождик», «Осень», «Лепешки», «Как под горкой», «Теремок», «Частушка», «Василек», «Не летай, соловей», «Петушок», «По грибы», «За речкою», «Савка и Гришка», «По дороге жук, жук», «Кошку девочка бранила».

#### Пьесы:

«Цыплята», «Эхо», «Дождик», «Кукушка», «Паровоз», «Кошка и курица», «Плясовая», «Воробей», «Маляр», «Про лягушек и комара».

#### Упражнения:

10 упражнений Р.Бажилина для развития игровых навыков в пределах одной позиции;

8 упражнений для правой руки Р.Бажилина;

16 ежедневных упражнений Л.Колчева.

#### Этюды

1. Е. Гнесина. Этюд До мажор
2. А.Доренский. Этюд №1 До мажор
3. А.Доренский. Этюд №15 До мажор
4. А.Доренский. Этюд №45 До мажор
5. Л.Шитте. Этюд До мажор
6. В.Малых. Этюд №2 До мажор
7. Д.Самойлов. Этюд ре минор
8. К.Черни. Этюд До мажор
9. А.Лешгорн. Этюд Ре минор
10. Д.Самойлов. Этюд-тарантелла

11. В. Лушников. Этюд До мажор
12. А. Иванов. Этюд До мажор
13. В. Малых. Этюд №7 До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня Как под горкой
2. Русская народная песня Не летай соловей
3. Русская народная песня По мосточку
4. Украинская пляска Гречаники
5. Русская народная песня Белолица-круглолица
6. Белорусская народная песня Перепелочка
7. Русская народная песня Частушка
8. Словенская народная песня Белка пела и плясала
9. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
10. Русская народная песня Во саду ли в огороде
11. Польская народная песня Кукушечка
12. Русская народная песня Как на тоненький ледок

### **Пьесы**

1. О. Шплатова. Первая ступенька
2. А. Латышев. Детская сюита
3. Д. Кабалевский. Песенка
4. М. Магиденко. Петушок
5. М. Красев. Елочка
6. Д. Кабалевский. Маленькая полька
7. В. Малых. Детская сюита
8. В. Лушников. Маленький вальс
9. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
10. Р. Бажилин. Старинный танец
11. Р. Бажилин. Дедушка



12. Тирольский вальс
13. Аз. Иванов. Полька

### **Ансамбли**

1. Русская народная песня Частушка
2. Русская народная песня Как под горкой
3. Р.Бажилин. Солнечный дождик
4. Р.Бажилин. Солнечный зайчик
5. Армянская народная песня Ночь
6. Тирольский вальс
7. В.Шаинский. Мамонтенок
8. А.Вивальди. Зима, 2 часть (фрагмент)

### **2 класс**

#### **Этюды**

1. А.Доренский. Этюд №45 Соль мажор
2. А.Доренский. Этюд №46 Фа мажор
3. Г.Беренс. Этюд До мажор
4. К.Черни. Этюд До мажор
5. А.Рожков. Этюд До мажор
6. В.Малых. Этюд №8 До мажор
7. А.Доренский. Этюд №52 Фа мажор
8. А.Денисов. Этюд До мажор (вторая октава)
9. Г.Беренс. Этюд До мажор
10. В.Малых. Этюд №13 (подготовка к трели)
11. К.Черни. Этюд До мажор
12. Л.Шитте. Этюд До мажор (терции, сексты)

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня За речкою

2. Литовская народная песня Кошку девочка бранила
3. Болгарская народная песня Хоровод
4. Украинская народная песня Веселые гуси
5. Русская народная песня Полянка
6. Белорусская народная песня Савка и Гришка
7. Польская народная песня Веселый сапожник
8. Чешская народная песня Аннушка
9. Русская народная песня Во саду ли, обр.Аз.Иванова
- 10.Эстонская народная песня Хор нашего Яна
- 11.Русская народная песня Как под яблонькой
- 12.Русская народная песня Яблочко, обр.А.Чинякова

### **Пьесы с элементами полифонии**

1. Э.Човек. Задумчивый напев
2. В.Моцарт. Менуэт (фрагмент, 1 часть)
3. А.Аглинцова. Русская песня
4. Г.Персел. Ария
5. Г.Гендель. Сарабанда
6. А.Корелли. Сарабанда

### **Пьесы**

1. А.Филиппенко. Веселый музыкант
2. А.Марченко. Танец
3. В.Моцарт. Вальс
4. А.Гурилев. Песенка
5. Р.Бажилин. Деревенские гулянья
6. Д.Шостакович. Шарманка
7. В.Малых. Забавная кадрили
8. А.Рубинштейн. Трепак
9. А.Книппер. Полюшко - поле

### **3 класс**

#### **Этюды**

1. Л.Шитте. Этюд Фа мажор
2. А.Талакин. Этюд До мажор
3. А.Лешгорн. Этюд ля минор
4. В.Малых. Этюд №9 ля минор
5. А.Доренский. Этюд №213 До мажор
6. К.Черни. Этюд До мажор
7. А.Жилинский. Этюд До мажор
8. С. Павин. Этюд ре минор
9. В.Малых. Этюд №23 ми минор
10. В.Бухвостов. Этюд До мажор
11. К.Черни. Этюд До мажор
12. А.Рожков. Этюд ре минор
13. В.Беньяминов. Этюд ля минор
14. В.Малых. Этюд №33 ля минор

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
2. Русская народная песня Ах ты, береза
3. Русская народная песня Как пошли наши подружки
4. Украинская народная песня Чом, чом не прийшов
5. Русская народная песня Калинка, обр.Г.Тышкевича
6. Белорусский народный танец Крыжачок, обр.А.Стойнова
7. Русская народная мелодия Камаринская, обр.В.Лушникова
8. Украинская народная песня Ой, Джигуне – Джигуне, обр.Сушкина
9. Украинская народная песня Сусидка
10. Русская народная песня То не ветер ветку клонит, обр.П Лондонова
11. Коми народная песня Он уехал далеко, обр.А.Рочева
12. Русская народная песня Во лужях, обр.Ф.Бушуева

### **Пьесы с элементами полифонии**

1. Д.Тюрк. Мелодия
2. Л.Моцарт. Менуэт
3. Г.Телеман. Гавот
4. И.Гуммель. Легкая полифоническая пьеса
5. И.Кригер. Менуэт
6. В.Моцарт. Менуэт
7. Д.Циполи. Менуэт
8. И.С.Бах. Менуэт
9. А.Корелли. Сарабанда

### **Пьесы**

1. Л. Бетховен. Форель
2. Н.Чайкин. Серенада (прогрессивная школа)
3. К.Мясков. Грустная песенка (прогрессивная школа)
4. Й.Гайдн. Танец
5. М.Глинка. Полька
6. С.Майкапар Вальс
7. К.Морган. Мелодия Бимбо
8. В.Моцарт. Весенняя песня
9. А.Варламов. На заре ты ее не буди
- 10.Р.Бажилин. Лебеди
- 11.Р.Бажилин. Танец лягушат

### **Крупная форма**

- 12.Д.Штейбельт. Сонатина До мажор, 1 и 2 ч.
- 13.Т.Хаслингер. Сонатина

### **4 класс**

### **Этюды**

1. П.Лемуан. Этюд До мажор
2. Л.О.Анцати. Этюд До мажор
3. Х.Лук. Этюд До мажор
4. С.Коняев. Этюд ми минор (прогрессивная школа)
5. А.Доренский. Этюд №109
6. А.Доренский. Этюд Гуцульский танец)
7. А.Денисов. Этюд ля минор
8. Л.Шитте. Этюд Фа мажор (прогрессивная школа)
9. Ж.Дювернуа. Этюд До мажор
- 10.К.Черни. Этюд До мажор
- 11.А.Рожков. Этюд ре минор
- 12.К.Мясков. Этюд ля минор
- 13.А.Дювернуа. Этюд ля минор

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Азербайджанская народная песня Вечер настал, обр.У.Гаджибекова
2. Матросская пляска Яблочко, обр.С.Бубенцовой
3. Русская народная песня Я на горку шла, обр.Аз.Иванова
4. Украинская народная песня Солнце низенько, обр.Аз.Иванова
5. Русская народная песня Полосынька, обр.Н.Корецкого
6. Украинская народная песня Садом - садом, кумасенька, обр.А.Иванова
7. Русская народная песня Как у месяца, обр.А.Заборного
8. Русская народная песня Ах ты, зимушка – зима, обр.Г.Тихомирова
9. Русская народная песня Ах ты, Ванюшка, Иван, обр.С.Павина  
(прогрессивная школа)
- 10.Русская народная песня Ах, Самара – городок, обр.Аз.Иванова
- 11.Русский народный танец Трепак, обр. Аз.Иванова
- 12.Русская народная песня Сударыня, обр.Аз.Иванова

### **Полифонические пьесы**

1. И.С.Бах. Ария соль минор
2. А.Талакин. На лесной опушке
3. Г.Гендель. Ария
4. С.Майкапар. Прелюдия ля минор (прогрессивная школа)

### **Пьесы**

1. А.Куклин. Шалунья
2. Р.Бажилин. Утро
3. А.Рубинштейн. Мелодия
4. Л.Абелян. Брейк – данс
5. В.Мотов. Песня
6. Ан.Александров. Частушка
7. П.Чайковский. В церкви
8. А.Куклин. Путешествие на маленьком ослике
9. Соловьев – Седой. Подмосковные вечера
10. Дж.Джоплин. Артист эстрады. Регтайм
11. Э.Лоурэнс. Инес румба
12. В.Малых. Птичий двор
13. А.Манчини. Розовая пантера
14. Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля, ред. М.Мильман (фрагмент)

### **Крупная форма**

1. А.Плейель. Сонатина Ре мажор
2. В.Косенко. Скерцино
3. К.Гурлит. Сонатина До мажор
4. Шестериков. Сонатина в классическом стиле До мажор
5. К.М.Вебер. Сонатина До мажор

### **5 класс**

### **Этюды**

1. В.Грачев. Этюд ля минор
2. А.Лемуан. Этюд До мажор
3. А.Доренский. Этюд №211 До мажор, в джазовом стиле
4. А.Доренский. Этюд №215 соль минор
5. Г.Беренс. Этюд До мажор
6. Д.Скарлатти. Этюд Соль мажор
7. М.Геллер. Этюд Соль мажор
8. А.Доренский. Этюд №217 ре минор
9. А.Холминов. Этюд ля минор
- 10.Е.Попов. Этюд фа минор
- 11.А.Доренский. Этюд
- 12.Ж.Дювернуа. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня С горки камушек катился, обр.А.Талакина
2. Финский народный танец Пулкис, обр.М.Двилянского
3. Два румынских танца, обр. Говорушко
4. Русская народная песня На дворе метель и вьюга, обр.Е.Двилянского
5. Латвийский народный танец Петушиная полька, обр. Г.Подэльского
6. Молдавский народный танец Бэтуга, обр.П.Лондонова
7. Итальянская народная песня Санта Лючия, обр.П.Лондонова
8. Русская народная песня Снежок идет, метель метет, обр.В.Ефимова
9. Русская народная песня Проводы, обр.В.Накапкина
- 10.Русский народный танец Яблочко, обр.А.Талакина
- 11.Русская народная песня Вдоль по Питерской, обр.Аз.Иванов
- 12.Цыганская пляска, обр.С.Бубенцовой

### **Полифонические пьесы**

1. Д.Скарлатти. Ляргетто
2. А.Касьянов. Русская песня

3. Э.Хауг. Прелюдия
4. А.Гедике. Фугато
5. И.С.Бах. Лярго
6. И.С.Бах. Хорал

### **Пьесы**

1. В.Малых. Школьная полька
2. А.Куклин. Хоровод
3. А.Холминов. Песня
4. Г.Шендерев. Хор
5. Р.Бажилин. Ночные огни
6. Обр.В.Кузнецова. Саратовские переборы
7. А.Джулиани. Тарантелла
8. Г.Петербургский. Утомленное солнце
9. К.Веласкез. Бесамэ мучо
- 10.Б.Фоменко. Дождь проливным потоком
- 11.Е.Попов. Над окошком месяц
- 12.З.Жиро. Под небом Парижа
- 13.Р.Бажилин. Вальсик
- 14.И.Брамс. Венгерский танец №5
- 15.В.Завальный. Школьный вальс
- 16.А.Куклин. Якутский танец
- 17.Е.Дербенко. Старый трамвай
- 18.А.Куклин. Мои долгожданные каникулы

### **Крупная форма**

1. А.Гедике. Сонатина
2. Л.Бетховен. Сонатина
3. И.Дуссек. Сонатина Соль мажор
4. Л.Кёллер. Сонатина Соль мажор
5. А.Диабелли. Рондо



6. И.Бенда. Сонатина ля минор
7. А.Марчелло – И.Бах. Концерт ре минор

### **6 класс**

#### **Этюды**

1. А.Бертини. Этюд ми минор
2. Д.Дювернуа. Этюд ля минор
3. М.Геллер. Этюд Соль мажор
4. К.Черни. Этюд До мажор (трели)
5. Е.Гнесина. Этюд Соль мажор
6. Н.Ризоль. Этюд До мажор
7. Ю.Акимов. Этюд fis moll
8. И.Дювернуа. Этюд – болеро ля минор
9. С.Геллер. Этюд – прелюдия Соль мажор
10. П.Лондонов. Этюд Ля мажор
11. А.Бертини. Этюд Соль мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня Посею лебеду на берегу, обр.Ю.Акимова
2. Югославская народная песня Точно птица – голубица, обр.А.Талакина
3. Русская народная песня Огородник, обр.В.Грачева
4. Русская народная песня Что так скушно, что так грустно, обр.П.Чекалова
5. Русская народная песня Соловьем залетным, обр.П.Чекалова
6. Шведская народная песня Пошла гулять в рощу, обр.Ф.Бушуева
7. Русская народная песня Ай, утушка луговая, обр.Ф.Бушуева
8. Русская народная песня Полоса ль моя, полосынька, обр.В.Мотова
9. Русская народная песня Неделька, обр.И.Тихонова
10. Русская народная песня Коробейники, обр.В.Накапкина
11. Польская народная песня Веселый сапожник, обр.С.Павина

## Полифонические произведения

1. А.Лядов. Прелюдия Соль мажор
2. И.С.Бах. Хорал соль минор
3. И.С.Бах. Прелюдия ля минор, 3-я сюита
4. Е.Светланов. Прелюдия ля минор

## Пьесы

1. А.Куклин. Бабушкина сказка
  2. А.Куклин. Токаттина
  3. А.Куклин. Мои быстрые пальчики
  4. А.Куклин. Танцующие нотки
  5. В.Павелец. Бамбуля (самба)
  6. П.Хаджиев. Осень, медленный вальс
  7. А.Гедике. В старинном стиле
  8. Р.Бажилин. Цилиндр
  9. М.Табаньи. Вальс – мюзет, обр. Р.Бажилина
  10. А.Двоскин. Якутский танец
1. Д.Чимароза. Сонатина Соль мажор
  2. И.Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор, 1 часть

## Крупная форма

### 7 класс

### Этюды

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. Беренс Г.    | Этюд Ре мажор  |
| 2. Бухвостов В. | Этюд До мажор  |
| 3. Витлин В.    | Этюд Си-бемоль |
| 4. Двилянский   | Этюд Ля мажор  |
| 5. Колесов Л.   | Этюд Ля минор  |
| 6. Мотов В.     | Этюд Ми минор  |
| 7. Холминов А.  | Этюд Ля минор  |

8. Холминов А. Этюд Си минор
9. В. Малых Этюд №34
10. В. Малых Этюд № №5
11. С. Аксюк Этюд Ре мажор
12. А. Гедике До мажор
13. М. Магиденко Этюд минор
14. И. Шестериков Этюд соль минор
15. Е. Гнесина Этюд Соль мажор
16. К. Черни Этюд Фа мажор
17. Лешгорн-Лютш Этюд Ми бемоль мажор
18. Г. Беренс Этюд ля минор
19. М. Парцхаладзе Этюд Соль мажор
20. В. Бухвостов Октавный этюд

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Три садочка Русская народная песня Обработка П. Лондонова
2. Как у наших у ворот русская народная песня Обработка А. Суркова
3. Венгерский чардаш Обработка В. Лушникова
4. Казачок Украинский народный танец Обработка Н. Ризоля
5. Земляничка-ягодка Русская народная песня Обработка В. Грачёва
6. Я вечер в саду младёшенька гуляла Русская народная песня Обработка Ф. Бушуева
7. Ой, дивчино, шумить гай Украинская народная песня Обработка В. Иванова
8. Коробейники Русская народная песня Обработка В. Накапкина
9. Полоса ль моя, полосынька Русская народная песня Обработка В. Мотова
10. Неделька Русская народная песня Обработка И. Тихонова
11. Сенокосная Украинская народная песня Обработка В. Лушникова
12. Подоляночка Украинская народная песня Обработка В. Бухвостова

#### **Полифонические произведения**

- 1.А. Корелли Адажио
2. А.Лядов Прелюдия Соль мажор
- 3.И. С. Бах Хорал соль минор
- 4.И. С. Бах Органная прелюдия До мажор

### **Пьесы**

- 1.Г. Манчини Розовая пантера
2. Л. Делиб Пицicato из балета «Сильвия»
- 3.Р. Бажилин Вальсик
4. А. Куклин Воздушный шарик
5. В. Монти Чардаш
6. П. Пиццигони свет и тени

### **Крупная форма**

- 1.Д. Чимароза Сонатина Соль мажор
- 2.Й. Гайдн Финал из сонаты Ре мажор, 3 часть

### **8 класс**

### **Этюды**

1. Бургмюллер Ф. Этюд до минор
2. Черни К. Этюд ля минор
3. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
4. Конкон Ж. Этюд до мажор
5. Вольфарт Ф. Этюд ми мажор
6. Салин А. Этюд до мажор
7. Фохт И. Этюд ми минор
8. Попов Е. Этюд Фа минор

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Менуэт из французской сюиты

2. Гендель Г. Чакона ре минор
3. Гендель Г. Прелюдия Соль мажор
4. Гендель Г. Прелюдия ля минор
6. Кажлаев М. Прелюдия
7. Кларк И. Жига
8. Лядов А. Прелюдия
9. Сейбер М. Прелюдия
10. Фишер Й. Прелюдия и фуга Соль мажор

### **Крупная форма**

1. Кулау Ф. Аллегро из сонатины Соль мажор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Лочерис В. Соната № 1
4. Скарлатти Д. Сонатина Ре мажор
5. Судариков А. Сонатина

### **Произведения русских композиторов**

1. Варламов А. Красный сарафан
2. Глинка М. Котильон
3. Гречанинов А. Осенняя песенка
4. Рубинштейн А. Торeadор и Андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах Ф. Э. Фантазия
2. Брамс И. Вальс
3. Гайдн И. Каприччио
4. Детуш А. Паспье
5. Дюран Чакона
6. Пешетти Д. Престо
7. Фоссен А. Флик-фляк

8. Фоссен А. Светлая игра
9. Фоссен А. Летящие листья

### **Произведения отечественных композиторов**

1. Бажилин Р. Русская осень
2. Бажилин Р. Упрямая овечка
3. Ветров В. Скерцо
4. Дмитриев В. Старая карусель
5. Молчанов А. Вальс
6. Савелов В. Экспромт
7. Чайкин Н. Экспромт
8. А.Куклин Якутский танец

### **Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

1. <http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
2. <http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.
3. <http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.
4. <http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».