

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. «Специальность» (домра)

8 лет обучения

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» сентября 2018 г.)

«Утверждено»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

« 01 »

20 18 г.



Разработчик: Вейсова Ольга Викторовна, первая квалификационная категория, преподаватель по классу домры МАУДО «ЭДМШ»

Рецензент: Мецгер Ирина Ивановна, высшая квалификационная категория, Почетный работник СПО РФ, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РК «Колледж искусств Республики Коми»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
	1. <u>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</u>	4
	2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»	6
	6. Обоснование структуры учебного предмета	7
	7. Методы обучения	8
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»		10
	1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	10
	2. Требования по годам обучения	12
	<i>1 класс</i>	13
	<i>2 класс</i>	17
	<i>3 класс</i>	20
	<i>4 класс</i>	23
	<i>5 класс</i>	26
	<i>6 класс</i>	29
	<i>7 класс</i>	32
	<i>8 класс</i>	35

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		40
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	40
	2. Критерии оценок	41
V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ		
	1. Методические рекомендации	43
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		47
	1. Список рекомендуемой методической литературы	47
	2. Дидактический материал	47
	3. Список рекомендуемой нотной литературы для чтения нот с листа	50
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ		51
	Приложение 1	51
	<i>Приложение 1.1</i>	
	<i>Приложение 1.2</i>	
	Приложение 2	52
VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		56
	Приложение 3	56
	Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	69

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (домра)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета**

«Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

Содержание	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс»;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.

- совместный проект народного объединения с другими объединениями школы, с привлечением других видов художественного творчества;
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей «Колледжа искусств Республики Коми» и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий по предмету «Специальность (домра)» оснащен инструментами (домрами), имеет фортепиано, пюпитр, подставку для ноги, медиаторы, чехлы для инструментов. Класс имеет площадь не менее 6 кв. метров со звукоизоляцией и своевременно ремонтируется.

Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
	889							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
	1530,5							
Объем времени на консультации (по годам)	в зависимости от учебного плана учреждения							
Общий объем времени на консультации								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам

обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Минимум содержания программы «Специальность (домра)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и прослушивание в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Первое полугодие.

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных песен-прибауток на открытых струнах; 4-6 небольших пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера; 2 простейших этюда.

Учащийся должен освоить технические навыки с помощью различных пальцевых упражнений, которые исполняются штрихами *nonlegato* и *legato*.

Также учащийся должен освоить начальную нотную грамоту: ноты I и II октав в скрипичном ключе, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), знаки альтерации, динамические оттенки.

Параллельно должна вестись работа над простейшими упражнениями в чтении нот с листа и приобщением ученика к ансамблевому музицированию.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение (см. приложение 1.1.).

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий

от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны ударом П, переменный удар ПIV.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к техническому зачету (см. приложения 1.2., 2

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются два разнохарактерных произведения.

В конце первого класса ребенок должен

Знать:

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила.

Иметь навыки:

- владения основными штрихами (legato, nonlegato, staccato);
- организации игрового аппарата;
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

В процессе обучения чаще всего используются такие методы обучения, как словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация), практический.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 3

1. Старинная французская песенка «Жан и Пьеро» Д.Б. Люлли
2. Ильина Р. «Козлик»

2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.): исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

В конце второго класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения (в пределах позиции);
- применять элементарные аппликатурные правила;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной техники;
- транспонирования несложных мелодий в ближайшие тональности;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:***Вариант 1***

1. Гавот И. С. Бах
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» Обр. Н. Царенко

Вариант 2

1. Ария Г. Перселл
2. Клоуны Д. Кабалевский

Вариант 3

1. Майская песня В. А. Моцарт
2. Марш деревянных солдатиков П. Чайковский

3 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.
- Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натурального флажолета. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.): исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая обработку народной песни или танца.

В конце третьего класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- обращение трезвучий

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре колористические и шумовые приемы игры;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить простейший анализ нотного текста;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- чтения с листа
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной техники;
- транспонирования несложного нотного текста в пройденные тональности.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Менуэт В.А. Моцарт
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обр. М.Филина

Вариант 2

1. Менуэт И.С.Бах
2. Русский народный танец «Ой, гоп, тай ни ни» Обр. С. Фурмина

Вариант 3

1. Старинная французская песенка П. Чайковский
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» Обр. Ю. Давидовича

4 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на

развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.):

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение крупной формы.

В конце четвертого класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре колористические и шумовые приемы игры;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;
- полифонического мышления.
- подбора по слуху песенных мелодий;
- транспонирования несложного нотного текста в пройденные тональности;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Сюита «Морская» (2,3 часть) С. Федоров

2. Вальс «Грезы» В. Андреев

Вариант 2

1. Сюита «Приключения Буратино» (2,3 часть) Е. Дербенко
2. Трепак из балета «Щелкунчик» П.Чайковский

Вариант 3

1. Маленькая соната (1 часть)И. Линике
2. «Что ты рано, травушка, пожелтела» А. Варламов

5 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- ранее освоенные гаммы- проработка минорных гамм гармонического и мелодического видов, освоение более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.):

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. произведение русского или зарубежного композитора-классика 2. обработку русской народной песни (танца) или виртуозное произведение.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение крупной формы.

В конце пятого класса учащийся должен:

Знать:

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре колористические и шумовые приемы;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- игры различной фортепианной фактуры;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. «Маленькая соната» (1 часть) И. Линике
2. «Итальянская полька» С. Рахманинова

Вариант 2

1. «Маленькая соната» (2,3 часть) И. Линике
2. «Норвежский танец» Э. Григ

Вариант 3

1. «Менуэт» Ф. Генделя в обработке В. Бурмистрова
2. Обр. «Калинка» Обр. Ю. Давидовича

6 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 1-2 крупные формы;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесу кантиленного характера, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование в пройденные тональности несложных пьес и этюдов. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, над формой исполняемых музыкальных произведений.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.).

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. крупная форма; 2. Virtuозное произведение или обработка народной песни/танца.

В конце шестого класса учащийся должен

Знать:

- характерные особенности музыкальных жанров;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тоналностей.

Уметь:

- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
 - элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. «Соната» C-dur Д. Бречанелло
2. Р.н.п. «Играй, моя травушка» Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. «Концертино» в стиле А. Вивальди. Ф. Кюхлер
2. Р.н.п. «У нас нынче суббота» в обр. О. Моисеевой

Вариант 3

1. Соната D-dur 1 часть В.А. Моцарт
2. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» Обр. В. Городовская

7 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 1-2 крупные формы;
- 3-5 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 3-4 пьесы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесу кантиленного характера;

- чтение с листа пьес несложного характера (с учетом индивидуальных особенностей ученика). Подбор по слуху;
- самостоятельно подготовить 1 пьесу (учитывая индивидуальные особенности ученика).
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет, контрольный урок по чтению нот с листа и переводной экзамен.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Работа над навыками чтения с листа: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, над формой исполняемых музыкальных произведений.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.);

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. крупная форма 2. Обработка народной песни/ца или виртуозное произведение или пьесу кантиленного характера.

В конце седьмого класса учащийся должен

Знать:

- основные приемы и колористические приемы игры;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. «Соната» а-молл Б. Марчелло
2. Р.н.п. «Желтый лист» Обр. В. Иванова

Вариант 2

1. «Концерт» а-молл 1 часть И.С. Бах
2. «Ах, Настасья» Обр. В. Дителя

Вариант 3

1. «Концерт для домры» А. Лоскутов
2. «Под гармошку» А. Цыганков

8 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение русского или зарубежного композитора-классика
- Обработка русской народной песни или танца
- Пьеса по выбору
- 2 этюда
- гамма (одно- двухоктавную минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- чтение с листа пьес несложного характера (с учетом индивидуальных особенностей ученика);

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание 2-х произведений из экзаменационной программы в первом полугодии и во втором полугодии – прослушивание экзаменационной программы и ИТОГОВЫЙ экзамен.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание выпускной программы: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения из экзаменационной программы (декабрь).

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание выпускной программы: учащийся должен исполнить наизусть экзаменационную программу (апрель);

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора-классика;
- обработка русской народной песни или танца;
- пьеса по выбору.

В конце восьмого класса учащийся должен

Знать:

- основные приемы игры;
- характерные особенности музыкальных жанров;

- артикуляционные штрихи;
- основную музыкальную терминологию;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Сонатина (A dur) Г.Ф. Телеман
2. Романс (с moll) Р.Глиэр

3. Р.н.п. «У нас нынче суббота» Обр. О. Моисеевой
4. «Пиццикато» из балета «Сильвия» Л. Делиб

Вариант 2

1. Соната №1 (Bdur) Д. Бортнянский
2. Прелюдия –пастораль (A dur) А. Лядов
3. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» Обр. В. Дителя
4. «Лебедь» К. Сен-Санс

Вариант 3

1. «Менуэт», «Фуга» из Сюиты в старинном стиле А. Шнитке
2. Лирический момент (Экспромт) П. Чайковский
3. «Под гармошку» Обр. А. Цыганкова
4. Ученик на эстраде «На ранчо» из сюиты «Детские сны» Е. Баев Обр. С. Копаневой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, публичных выступлениях на концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 «хорошо»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы,

	штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – Спб.: «Композитор», 2003.
2. Круглов В. П. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
3. Круглов В. П. Школа игры на домре. М., 2003.
4. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть первая. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть вторая. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
6. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домристов.
7. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: «Кифара», 2003.
8. Тулзакова Г.В. Рабочая тетрадь домриста. Приложение к ДОП «Подготовка детей к поступлению в ДШИ. Музыкальный инструмент: Домра». Краснодар, 2014.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста. Тетрадь I/ Сост. И.Г. Дьяконова – М.: Классика-XXI, 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь II/ Сост. И.Г. Дьяконова – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь III/ Сост. И.Г. Дьяконова – М.: Классика-XXI, 2004.

4. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева. Младшие и средние классы ДМШ – Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова – Спб.: «Композитор», 2002.
5. Второй славянский альбом. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано в различных национальных стилях/ Сост. С. С. Фёдоров - М., «Мега-принт», 2016.
6. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. Клавир и партия. 1-3 классы ДМШ - М., ИПО "У Никитских ворот", 2016.
7. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной – Спб.: «Композитор», 2002.
8. Джоплин С. Пьесы. Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной – Спб.: «Композитор», 2002.
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – Спб.: «Композитор», 2003.
10. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Переложения для домры и фортепиано Виктора Бедняка 1 – Спб.: «Композитор», 2016.
11. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Переложения для домры и фортепиано Виктора Бедняка 2 – Спб.: «Композитор», 2016.
12. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А.В. Макаров, Ю. Л. Ногарева – Спб.: «Композитор», 2002.
13. Лисий шаг. Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано для 2 -5 классов ДМШ /Сост. С. С. Фёдоров – М.:«Мега-принт»,2015.
14. Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для 3-струнной домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины, балалайки. 2 - 5 классы ДМШ/ Сост. С.С.Фёдоров – М.,2014.

15. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста – Трехгорный, 2010.
16. Моисеева О. Во саду ли, в огороде. Обработки народных песен для домры и фортепиано.
17. Нотная папка домриста №1. 1-3 классы музыкальной школы. Гаммы. Этюды. Упражнения. Пьесы. Ансамбли / Сост. Чунин В.С. – М.: «Дека-ВС», 2003.
18. От барокко до джаз-рока. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано / Сост. С. С. Фёдоров – М., «Мега-принт», 2015.
19. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ/Сост. С.С. Фёдоров – М., 2010.
20. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. Хрестоматия для 3-7 классов ДМШ/ Сост. С. С. Фёдоров – М., «Мега-принт», 2015.
21. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано. Произведения для домры и фортепиано для 1-4 классов ДМШ / Сост. С.С. Федоров –М.: "Творческая мастерская", 2010.
22. Романсы русских композиторов. В переложении для домры и фортепиано/ Сост. И. Дьяконова – Спб.: «Союз художников», 2016.
23. Русская классика. Пьесы. Домра/ Фортепиано. Переложение и редакция Г. Андрюшенкова – Спб.: «Нота», 2006.
24. Славянский альбом. 1 тетрадь. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано / Сост. С. С. Фёдоров - М., «Мега-принт», 2015.
25. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ/Сост. Н. Бурдыкина – М.: «Музыка», 2013.
26. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища /Сост. Н. Бурдыкина – М.: «Музыка», 2014.

27. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища / Сост. Н. Бурдыкина – М.: «Музыка», 2013.

3. Список рекомендуемой нотной литературы для чтения с листа

1. Азбука домриста. Тетрадь I / Сост. И.Г. Дьяконова – М.: Классика-XXI, 2004.
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – Спб.: «Композитор», 2003.
3. Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для 3-струнной домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины, балалайки. 2 - 5 классы ДМШ/ Сост. С.С.Фёдоров – М., 2014.
4. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста – Трехгорный, 2010.
5. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано. Произведения для домры и фортепиано для 1-4 классов ДМШ / Сост. С.С. Федоров – М.: "Творческая мастерская", 2010.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ¹

Приложение 1.1.

Первое полугодие:

1 КЛАСС

Проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение или пьесу.

2 – 7 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

Приложение 1.2.

Второе полугодие:

1 КЛАСС

Учащийся должен исполнить мажорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

2 – 7 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить минорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

¹ По решению методического совета требования к техническому зачету могут меняться

Приложение 2

Музыкальные термины

1 класс

f– *фортэ* – сильно, громко

p– *пиано* – тихо

dim. – *диминуэндо* – постепенное ослабление звука

cresc. – *крецендо* – постепенное усиление звука

Legato – *легато* – связано (прием игры)

Nonlegato – *нон легато* – не связано

Staccato – *стаккато* - отрывисто

2 класс

Allegro – *аллегро* – весело, быстро

Andante–*андантэ* – идущий, текущий

Dacapo – *да капо* –повторить пьесу с начала

Markato – *маркато* – подчеркивая

Moderato – *модэрато* – умеренно

Ritenuuto – *ритэнудо* -

Fine – *финэ* - конец

3 класс

Adagio– *адажио* – медленно, спокойно

Allegretto – *аллегретто* – медленнее, чем *allegro*

Andantino – *андантино* – живее, чем *andante*

Dolce – *дольче* - нежно

Vivo – *виво* – живо

4 класс

Accelerando – *аччелерандо* – ускоряя

Cantabile – *кантабиле* – певуче

Espressivo – *эспрессиво* – выразительно, ярко

Grazioso – *грациозо* – грациозно, изящно

Lento – *ленто* – медленно, протяжно

Molto – *мольто* - очень

Poco a poco – *поко а поко* – постепенно, мало по малу

Subito – *субито* - внезапно

5 класс

Agitato – *аджитато* – взволнованно, тревожно

A tempo – *а темпо* – в прежнем темпе

Energico – *энэрджико* – сильно, решительно

Grave – *гравэ* – тяжело, важно

Leggiero – *леджэро* – легко, нежно

Nontropo – *нонтроппо* – не слишком

Rallentando – *раллентандо* - замедляя

Risolto – *ризолюто* - решительно

Sempre – *семпрэ* – всегда, постоянно

6 класс

Animando – *анимандо* – воодушевляя, оживляя

Assai – *ассаи* – достаточно, очень (усиливает значение слова, к которому прибавляется)

Largo – *лярго* – широко (самый медленный темп)

Pesante – *пезантэ* - тяжело

Ritardando – *ритардандо*- замедляя

Simile – *симиле* – так же

Scherzando – *скерцандо* - шутливо

Sostenute – *состенуто* - сдержано

7 класс

Ad libitum –*ад либитум* – по желанию

Rubato– *рубато* – свободное исполнение

Conbrio – *кон брио* – с огнем

Tranquillo – *транкуилло*- спокойно

VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Приложение 3

1 КЛАСС

Пьесы-прибаутки на открытых струнах:

- У.н.п. «Красная коровка» Обр. В. Якубовская
- Р.н.п. «Уж как звали молодца» Обр. Н. Римского – Корсакова
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок» Обр. С. Стемпневского
- «Зайчик и лисичка» Я. Степовой
- «Пастушок» В. Якубовская
- У.н.п. «Барашеньки» Обр. В. Якубовская
- «Козочка» В. Якубовская
- «Осенний дождичек» Т. Захарьина
- «Петушок»
- «Песенка моя» Л. Сигал
- «Три струны» В. Якубовская
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. «Зайнышка попляши»
- «Лягушонок» О. Моисеева
- «Обезьяна Яна» О. Моисеева
- «Мишка косолапый» О. Моисеева
- «Кошкин дом» О. Моисеева
- «Светофор» О. Моисеева
- «Дятел» О. Моисеева
- «Аты-баты» О. Моисеева
- «Частушка» О. Моисеева

Пьесы:

- У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Обр. Г. Киркора
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб» Обр. В. Глейхмана
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Обр. С. Стемпневского
- Р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени» Обр. А. Комаровского
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. Т. Захарьина
- Р.н.п. «Ходит заяка по саду» Обр. А. Комаровского
- Б.н.п. «Перепелочка»т Обр. С. Полонского
- Б.н.п. «Савка и Гришка»
- Р.н.п. «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
- Р.н.п. «Во лузях» Обр. Г. Михайлова
- Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. С. Стемпневского
- Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» Обр. Г. Киркора
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. М. Филина
- «Петушок» М. Магиденко
- «Топ-топ» М. Красев
- «Матрешки» З. Левина
- «Голубые санки» М. Иорданский
- У.н.п. «Веселые гуси» Обр. М. Красева
- «Веселый музыкант» А. Филиппенко
- «Цыплятки» А. Филиппенко
- Ст.фр. песенка «Жан и Пьеро» Ж.Б. Люлли
- «Аллегретто» В.А. Моцарт

Этюды:

- Шесть начальных этюдов. А.Я. Александров
- Этюд. A dur. К. Родионов
- Этюд. Gdur. А.Я. Александров
- Этюд. Fdur. А.Я. Александров
- Этюд. Fdur. Е. Гнесина – Витачек
- Этюд. Ddur. Н. Бакланова
- Этюды для домры №1-№2 (соло) А. Пильщикова

2 КЛАСС**Произведения зарубежных композиторов:**

- «Экосез» Л. Бетховен
- «Майская песня» В. Моцарт
- «Песня» И.С. Бах
- «Старинный танец» И. Дусек
- «Песенка» Ж.Б. Люлли
- «Лендлер» Ф. Шуберт
- «Вальс» Ф. Шуберт
- «Экосез» И. Гуммель

Произведения русских композиторов:

- «Полька» М. Глина
- «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка
- «Журавль» А. Аренский

- «Танец» А. Гедике

Обработки народных песен/танцев:

- Р.н.п. «Я с комариком плясала» Обр. А. Лядова
- Л.н.п. «Петушок» Обр. В. Кучерова
- Р.н.п. «Вечерний звон» Обр. В. Волкова
- У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. В. Волкова
- У.н.п. «Сидит Василь на припечке» Обр. В. Кирейко
- П.д.п. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина

Пьесы:

- «Добрый жук» А. Спадавекиа
- «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крылатов
- «Кукушкин вальс» Ч. Остен
- «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»
Б. Савельев

Этюды:

- «Прыгалки» В. Волков
- «Великаны септимы» В. Игнатьев
- Пять этюдов. Е. Скоробогач
- Этюд. А dur. В. Мельников
- Этюд. А dur. И. Беркович
- Этюд. А dur. Е. Гнесина
- Этюды для домры №3-№4 (соло) А. Пильщикова

3 КЛАСС

Произведения зарубежных композиторов:

- «Веселый танец» К. Глюк
- «Народная песня» Э. Григ
- «Марш» Р. Шуман
- «Менуэт» И.С. Бах
- «Паспье» В.А. Моцарт
- «Полонез» В.А. Моцарт
- «Менуэт» Й. Гайдн
- «Лендлер» Ф. Шуберт
- «Вальс» Ф. Шуберт
- «Менуэт» И.С. Бах
- «Паспье» В.А. Моцарт
- «Полонез» В.А. Моцарт
- «Менуэт» Й. Гайдн

Произведения русских композиторов:

- «Старинная французская песенка» П. Чайковский
- «Не щебечи, соловейку» М. Глинка
- «Ходит ветер у ворот» М. Глинка
- «Вдоль по улице метелица метет» А. Варламов
- «Русская песня» А. Гедике
- «Вприсядку» Ц. Кюи
- «Зайчик» А. Лядов
- «Сарафанчик» А. Гурилев
- «Одинокая гармонь» В. Гаврилин

Обработки народных песен/танцев:

- Р.н.п. «У ворот, ворот». Обработка П. Чайковского
- Р.н.п. «Шел Ванюша долиною» Обр. Н. Римского-Корсакова
- Р.н.п. «Белолица, круглолица» Обр. С. Фурмина

- Р.н.п. «Я на камушке сажу» Обр. Н. Римского-Корсакова
- Р.н.п. «Как, по травкам, по муравкам» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «В огороде бел козел» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Гуляла я по рощице» Обр. О. Моисеевой

Пьесы:

- «Про кузнечика» В. Шаинский
- «Бубенчики» Ж. Пьерпон Обр. С. Дунаевского
- «Листики» Р. Рустамов
- «Песенка Львенка и Черепахи» Г. Гладков
- «Игры» Д. Кабалевский
- «Неваляшки» З. Левина
- «Росинки» С. Майкапар
- «Ты лети, ветерок» В. Локтев

Этюды:

- «Козлик» Р. Ильина
- Этюд. A dur. Л. Шитте
- Этюд. Fdur. Л. Шитте
- Этюды для домры №5-№9 (соло) А. Пильщикова

4 КЛАСС**Произведения крупной формы:**

- Сюита «Приключения Буратино» Е. Дербенко

- «Веселая сюита» В. Ефимов

Произведения зарубежных композиторов:

- «Майская песня» В. Моцарт
- «Форель» Ф. Шуберт
- «Немецкий танец» Й. Гайдн
- «Ария» Г. Пёрселл
- «Песня пастушка» В. Моцарт
- «Швейцарская песня» М. Каркасси
- «Экосез» Л. Бетховен
- «Веселый крестьянин» Р. Шуман

Произведения русских композиторов:

- Песня Левко из оперы «Майская ночь». Н. Римский-Корсаков
- Четыре пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского Переложение Н. Дьяконовой: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Камаринская»
- «Песня без слов» С. Прокофьев

Обработки народных песен/танцев:

- Р.н.п. «Ай, утушкалуговая» Обр. Н. Любимовой
- У.н.п. «Ой, гоц, тай ни, ни» Обр. С. Фурминав
- Р.н.п. «Сама садик я садила» Обр. М. Красева
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. « Мальчик кудрявчик» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» Обр. Ю. Соловьева

Пьесы:

- «Песня» А. Холминов
- Вальс «Грёзы» В. Андреев
- «Антошка» В. Шаинского, обр. И. Олейникова
- «Колыбельная» М. Блантер
- «Песня о встречном» Д. Шостакович
- «Клоуны» Д. Кабалевский

- «Хороводная» В. Хватов
- «Колыбельная Светланы» Т. Хренников
- «На тройке» В. Попонов
- «Тульский самовар» В. Купревич

Этюды:

- Этюды для домры №10-№20 (соло) А. Пильщикова
- Этюд П. Барчунов

5 КЛАСС**Произведения крупной формы:**

- Сюита для детей «Галинкины забавы» В. Маляров

Произведения зарубежных композиторов:

- Ave Maria Д. Каччини
- «Менуэт» В.А Моцарт
- «Ария» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт
- «Грёзы» Р. Шуман
- Менуэт из «Маленькой ночной серенады» В. Моцарт

Произведения русских композиторов:

- Осенняя песня (Октябрь) П. Чайковский
- «Слеза» М. Мусоргский
- «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
- «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский

Обработки народных песен/танцев:

- Р.н.п. «Шуточная» Обр. Д. Осипова
- Р.н.п. «Савка и Гришка» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Трава, моя трава» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Играй, моя травушка» Обр. А. Шалова
- Р.н.п. «Калинка» Обр. Ю. Давидовича

Виртуозные произведения:

- «Веселый танец» Г. Сурус

Пьесы:

- «Мазурка» С. Копанева
- «Песня» С. Копанева
- Детский альбом «На зарядку» А. Курченко
- «Листок из альбома» В. Андреев , Обр. Б. Трояновского
- «Полька» Н. Будашкин
- «Юмореска» Ю Шишаков
- «Красный сарафан» А. Варламов

Этюды:

- Этюд «Пятнашки» А. Курченко
- Два этюда В. Евдокимов
- Этюд. Б. Страннолюбский

6 КЛАСС**Произведения крупной формы:**

- Рондо «Весенняя прогулка» Г. Шендерев
- Концертино в стиле А. Вивальди. Ф. Кюхлер
- «Менуэт» и «Фуга» из сюиты в старинном стиле. А. Шнитке

Произведения зарубежных композиторов:

- Фрагмент финала из Симфонии №6. Й. Гайдн
- «Аллегретто» М. Каркасси
- «Андантино» Ф. Карулли
- «Пиццикато» из балета «Сильвия» Л. Делиб
- «Норвежский танец» Э. Григ

Произведения русских композиторов:

- «Что ты рано, травушка, пожелтела» А. Варламов
- «Полька» М. Балакирев
- «Итальянская полька» С. Рахманинов

- «Простодушие» М. Глинка

Обработки народных песен/танцев:

- Б.н.п. «Лявониha» Обр. И. Обликина
- Р.н.п. «Вдроль по улице метелица метет» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «У нас нынче суббота» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «Светит месяц» Обр. В. Андреева

Виртуозные произведения:

- Диковинка из Дюссельдорфа. Вл. Золотарев
- «Волчок» из «Маленького триптиха» А. Цыганков

Пьесы:

- «Чакона» А. Дюран
- «Мелодия» А. Рубинштейн
- Пьеса на тему п.н.п. «Кукушка» В. Городовская
- «Старинный гобелен» И. Тамарин
- «Мелодия» А. Ларин
- «Кантилена» А. Ларин
- «Танец» Э. Дженкинсон
- «Гопак» А. Семенов
- «Концертная пьеса» С. Коняев

Этюды:

- «Этюды» Г. Кайзер
- «Этюды» А. Пильщикова

7 КЛАСС

Произведения крупной формы:

- Соната №2. Дж. Бренчanelло
- Детская сюита №1. Л. Малиновский, в переложении для домры С. Копаневой
- Сюита «Детские сны» Е. Баев, обработка С. Копаневой

- «Менуэт» Г. Гендель. Обр. В. Бурместера
- Вариации «Под гармошку» А. Цыганков
- «Детская сюита» А. Цыганков

Произведения зарубежных композиторов:

- Аллегретто Н. Паганини
- «Размышление» Ж. Массне, обр. М. Марсика
- «Аллегретто» из оперы «Похищение из Сераля» В. Моцарт

Произведения русских композиторов:

- «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский
- «Вальс» С. Глиэр

Обработки народных песен/танцев:

- С.н.п. «По улице не ходила, не пойду» Обр. В. Лаптева
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. О. Моисеевой
- Н.н.п. «Деревенская свадьба» Обр. В. Польдяева
- Р.н.п. «Колыбельная» Обр. В. Клеменса и М. Красева
- «Пьеса» на тему р.н.п. «За окном черемуха колышется». В. Городовская
- «Ах, Настасья» Обр. В. Дителя

Виртуозные произведения:

- «Колокольчик» С. Фёдоров

Пьесы:

- «Веселая игра» Н. Раков
- «Веселый домрист» М. Матвеев
- «Старая карусель» В. Дмитриев
- «Музыкальный момент» А. Цыганков
- «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санс
- «Ариетта» А. Скултэ
- «Романс» Б. Фиготин
- «Тарантелла» Г. Купер

- «Экспромт» в стиле Кантри. А. Цыганков
- «Юмореска» А. Дворжак

Этюды:

- Этюд Г. Кайзер. До мажор
- Этюд Г. Кайзер. Ля минор
- Этюды А. Пильщикова

8 КЛАСС

Произведения крупной формы:

- Сонатина Е. Кеффнер (в 3-х частях)
- Маленькая соната Е. Линике
- Концертная транскрипция «Анастасия» Ст. Флаэрти– С. Фёдоров
- Фантазия на темы К. Бадельтаиз к/ф «Пираты Карибского моря» С. Фёдоров
- Сонатина Г.Ф. Телеман
- Вариации на тему р.н.п. «Пойду лья , выйду ль я». А. Комаровский

Произведения зарубежных композиторов:

- «Сарабанда и жига» А. Корелли
- «Тамбурин» Л. Обер
- «Колыбельная» И. Брамс
- «Престо» Л. Обер

Произведения русских композиторов:

- «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский
- «Танец на площади» из балета «Медный всадник» Р. Глиэр
- «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский

Обработки народных песен/танцев:

- Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец» Обр. О. Моисеевой
- Р.н.п. «В низенькой светелке» Обр. И. Тамарина
- Р.н.п. «Субботея» Обр. В. Лобова
- Р.н.п. «Как на этой на долине» Обр. В. Гнутова

Виртуозные произведения:

- «Школьная переменка» из сюиты «В школе» С. Фёдоров

Пьесы:

- «Романс без слов» Н. Дмитриев-Свечин
- Украинский танец. С. Фёдоров
- «Энергетический экспромт» С. Фёдоров
- «Джаз-Фавн» С. Фёдоров
- «Пьеса» на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» В. Городовская
- «Хлопай в такт» Дж. Гершвин

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<https://www.ssteodor.com/> - официальный сайт композитора, исполнителя, преподавателя игры на домре Сергея Федорова

<http://www.lukin-domra.com/> - официальный сайт исполнителя игры на домре Сергея Лукина

<http://domracheev.ru/> - нотная библиотека домриста

<http://domranotki.narod.ru/> - нотная библиотека домриста

<http://domrist.ru/notes/> - нотная библиотека домриста