

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. «Специальность» (гитара)

8 лет обучения

Сыктывкар
2018

«Принято»

Методическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» ноября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

« 01 » ноября 2018 г.



Разработчик: Попов Вячеслав Михайлович, высшая категория, преподаватель по классу гитары МАУДО «ЭДМШ»;

Рецензент: Васильченко Анатолий Николаевич, высшая квалификационная категория; преподаватель по классу гитары МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа».

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
	1. <u>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</u>	4
	2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»	6
	6. Обоснование структуры учебного предмета	7
	7. Методы обучения	8
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»		10
	1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	10
	2. Требования по годам обучения	12
	<i>1 класс</i>	13
	<i>2 класс</i>	17
	<i>3 класс</i>	20
	<i>4 класс</i>	23
	<i>5 класс</i>	26
	<i>6 класс</i>	29
	<i>7 класс</i>	32
	<i>8 класс</i>	35
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		40
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	40

	2. Критерии оценок	41
V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ		
	1. Методические рекомендации	43
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
	1. Список рекомендуемой методической литературы	47
	2. Дидактический материал	47
	3. Список рекомендуемой нотной литературы для чтения нот с листа	50
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ		
	Приложение 1	51
	<i>Приложение 1.1</i>	
	<i>Приложение 1.2</i>	
	Приложение 2	52
VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		
	Приложение 3	56
	Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	69

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлена на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

Содержание	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс»;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- совместный проект народного объединения с другими объединениями школы, с привлечением других видов художественного творчества;

- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей «Колледжа искусств Республики Коми» и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий по предмету «Специальность (гитара)» оснащен инструментами (гитарами), имеет пюпитр, подставку для ноги, медиаторы, чехлы для инструментов. Класс имеет площадь не менее 6 кв. метров со звукоизоляцией и своевременно ремонтируется.

Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
	889							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
	1530,5							
Объем времени на консультации (по годам)	в зависимости от учебного плана учреждения							
Общий объем времени на консультации								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта

примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Минимум содержания программы «Специальность (гитара)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V—VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I-IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению. За год учащийся должен пройти 16 –24 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 мажорные гаммы на одну октаву используя открытые струны.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и прослушивание (академический концерт) в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Первое полугодие.

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных песен-прибауток на открытых струнах; 4-6 небольших пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера; 2 простейших этюда.

Учащийся должен освоить технические навыки с помощью различных пальцевых упражнений, которые исполняются штрихами nonlegato и legato.

Также учащийся должен освоить начальную нотную грамоту: ноты I и II октав в скрипичном ключе, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), знаки альтерации, динамические оттенки.

Параллельно должна вестись работа над простейшими упражнениями в чтении нот с листа и приобщением ученика к ансамблевому музицированию.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение (см. приложение 1.1.).

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры пальцами правой руки. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны пальцами правой руки (I M A)

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к техническому зачету (см. приложения 1.2., 2

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются два разнохарактерных произведения.

В конце первого класса ребенок должен

Знать:

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила.

Иметь навыки:

- владения основными штрихами (legato, non legato, staccato);
- организации игрового аппарата;
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

В процессе обучения чаще всего используются такие методы обучения, как словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация), практический.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Вариант 2

Каркасси М. Андантино ля минор

«Ходила младшенька», обр. В.Япшева

Вариант 3

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы. Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Работа над закреплением знания нотной грамоты; освоение длительностей с точкой, пунктирного ритма; закрепление знания знаков альтерации, динамических оттенков; знакомство с новыми музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет мажорную и минорную гамму и этюд и переводной экзамен.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.): исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

В конце второго класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения (в пределах позиции);
- применять элементарные аппликатурные правила;

- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной техники;
- транспонирования несложных мелодий в ближайшие тональности;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л Ивановой

Португальский н.т. Фолия

3 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

В зависимости от учебного
плана учреждения

Годовые требования:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Начинается работа над развитием навыка использования упражнений и несложных пьес. Простейшие кадансы к нескольким мажорным, минорным гаммам: T-S-T; T-D-T.

Развитие навыков чтения с листа: чтение с листа несложных мелодий песенного характера с сопровождением в виде опорных нот.

Игра ансамблей с преподавателем в ансамблевых пьес разных жанров.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащегося, может быть рекомендовано: подбор песенных мелодий по слуху с гармоническим сопровождением в виде опорных нот в басу.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе.).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.): исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая обработку народной песни или танца.

В конце третьего класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями
- обращение трезвучий

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить простейший анализ нотного текста;
- самостоятельно разбирать и разучивать на гитаре несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- чтения с листа с использованием опорных звуков в басу.
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.);
- подбора по слуху песенных мелодий;
- транспонирования несложного нотного текста в пройденные тональности.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Вариант 4

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

4 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	В зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года

проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 3-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера), в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса);
- чтение с листа пьес несложного характера (с учетом индивидуальных особенностей ученика);
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (учитывая индивидуальные особенности ученика).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии и во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (учитывая индивидуальные особенности ученика)

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.):

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение крупной формы.

В конце четвертого класса ребенок должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре колористические и шумовые приемы игры;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;
- полифонического мышления.
- подбора по слуху песенных мелодий;
- транспонирования несложного нотного текста в пройденные тональности;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г Санс Прелюдия ре минор

Ф.Сор Галоп

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Н.Паганини Сонатина

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Вариант 4

Сане Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1,1 ч.

5 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

В зависимости от учебного
плана учреждения

Годовые требования:

Годовые требования

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.):

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. произведение русского или зарубежного композитора-классика
2. обработку русской народной песни (танца) или виртуозное произведение.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение крупной формы.

В конце пятого класса учащийся должен:

Знать:

- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре колористические и шумовые приемы;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Понсе М. «Звездочка»

6 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре

А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

хроматическая трехоктавная гамма.

до, ми минор мелодический;

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.).

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. крупная форма; 2. Virtuозное произведение или обработка народной песни/танца.

В конце шестого класса учащийся должен

Знать:

- характерные особенности музыкальных жанров;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;

- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Альберт Г. Соната ми минор, №1, 1 ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Вариант 4

Сане Г. Канариос

Скарлатти А. - Понсе М. Гавот

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 №1

7 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;

– 2-3 пьесы.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 3-4 класса).

Работа над гаммами:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 3 октавы;

Работа над навыками чтения с листа:

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачёту (см. приложение 1.1.);

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения, включая произведение русского или зарубежного композитора-классика.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1.2.).

Переводной экзамен: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения: 1. крупная форма 2. Обработка народной песни/ца или виртуозное произведение или пьесу кантиленного характера.

В конце седьмого класса учащийся должен

Знать:

- основные приемы и колористические приемы игры;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- артикуляционные штрихи;
- музыкальную терминологию, соответствующую уровню класса;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, 1 ч.

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I - II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

8 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	в зависимости от учебного плана учреждения

Годовые требования:

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанеента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 3-4 класса).

Работа над гаммами:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 3 октавы;

Работа над навыками чтения с листа:

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание выпускной программы: учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения из экзаменационной программы (декабрь).

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание выпускной программы: учащийся должен исполнить наизусть экзаменационную программу (апрель);

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора-классика;
- обработка русской народной песни или танца;
- пьеса по выбору.

В конце восьмого класса учащийся должен

Знать:

- основные приемы игры;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- артикуляционные штрихи;
- основную музыкальную терминологию;
- буквенные обозначения аккордов и тональностей.

Уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- пользоваться приобретенными техническими навыками, проявлять аппликатурную находчивость;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- исполнять мелизмы;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, 1 ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, публичных выступлениях на концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 «хорошо»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический

	уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Преподаватели-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995,1999,2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zacatecniky. - Praha, 1988

2. Дидактический материал

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI,2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе:

- Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
 8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
 9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
 10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соек. уч. степени канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2007
 11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

3. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост.

- А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. К Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. -М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. -М., Престо, 1999,2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и

- Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971,1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. -М.,Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. -М.,Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980,

- 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982,
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.-
Л.,Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка,
1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. – Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. -Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ¹

Приложение 1.1.

Первое полугодие:

1 КЛАСС

Проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение или пьесу.

2 – 7 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

Приложение 1.2.

Второе полугодие:

1 КЛАСС

Учащийся должен исполнить мажорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

2 – 7 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить минорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

¹ По решению методического совета требования к техническому зачету могут меняться

Приложение 2

Музыкальные термины

1 класс

f– *фортэ* – сильно, громко

p– *пиано* – тихо

dim. – *диминуэндо* – постепенное ослабление звука

cresc. – *крецендо* – постепенное усиление звука

Legato – *легато* – связано (прием игры)

Nonlegato – *нон легато* – не связано

Staccato – *стаккато* - отрывисто

2 класс

Allegro – *аллегро* – весело, быстро

Andante–*андантэ* – идущий, текущий

Dacapo – *да капо* –повторить пьесу с начала

Markato – *маркато* – подчеркивая

Moderato – *модэрато* – умеренно

Ritenuuto – *ритэнудо* -

Fine – *финэ* - конец

3 класс

Adagio– *адажио* – медленно, спокойно

Allegretto – *аллегретто* – медленнее, чем *allegro*

Andantino – *андантино* – живее, чем *andante*

Dolce – *дольче* - нежно

Vivo – *виво* – живо

4 класс

Accelerando – *аччелерандо* – ускоряя

Cantabile – *кантабиле* – певуче

Espressivo – *эспрессиво* – выразительно, ярко

Grazioso – *грациозо* – грациозно, изящно

Lento – *ленто* – медленно, протяжно

Molto – *мольто* - очень

Poco a poco – *поко а поко* – постепенно, мало по малу

Subito – *субито* - внезапно

5 класс

Agitato – *аджитато* – взволнованно, тревожно

A tempo – *а темпо* – в прежнем темпе

Energico – *энэрджико* – сильно, решительно

Grave – *гравэ* – тяжело, важно

Leggiero – *леджэро* – легко, нежно

Nontropo – *нонтроппо* – не слишком

Rallentando – *раллентандо* - замедляя

Risoluto – *ризолуто* - решительно

Sempre – *семпрэ* – всегда, постоянно

6 класс

Animando – *анимандо* – воодушевляя, оживляя

Assai – *ассаи* – достаточно, очень (усиливает значение слова, к которому прибавляется)

Largo – *лярго* – широко (самый медленный темп)

Pesante – *пезантэ* - тяжело

Ritardando – *ритардандо*- замедляя

Simile – *симиле* – так же

Scherzando – *скерцандо* - шутливо

Sostenute – *состенуто* - сдержано

7 класс

Ad libitum –*ад либитум* – по желанию

Rubato– *рубато* – свободное исполнение

Conbrio – *кон брио* – с огнем

Tranquillo – *транкуилло*- спокойно

VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**Приложение 3****1 КЛАСС****Пьесы:**

- Л. Иванова «Миша и медведь»
- Л. Иванова «Шествие утят»
- Л. Иванова «Дюймовочка»
- Л. Иванова «Часы»
- Л. Иванова «Мазурка»
- Л. Иванова «Маленький вальс»
- Л. Иванова «Полонез»
- Л. Иванова «Хрустальный башмачек»
- Л. Иванова «Вечерняя песня»
- Л. Иванова «Ежики»
- Л. Иванова «Улыбка кота»
- Л. Иванова «Канатоходец»
- Л. Иванова «Веселый поезд»
- Л. Иванова «Долгий путь»
- Л. Иванова «Комар и медвежонок»
- Л. Иванова «Жалоба»
- Л. Иванова «Прогулка на старом автомобиле»
- Л. Иванова «Деревенская картинка»
- Л. Иванова «Капель»
- Л. Иванова «Наигрыш»
- Л. Иванова «Музыкальная шкатулка»
- А.Иванов-Крамской «Колыбельная»
- М.Музафаров «Котенок»

- М. Музафаров «Игра»
- Б.Надеждин «Танбур»
- В. Кикта «Простой напев»
- И.Добрый «Песня»
- И.Добрый «Прелюдия»
- Н.Иванова – Крамская «Вариации на тему Французской н.п.»
- М.Лукомский «Полька»
- А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»
- Ю.Слонов «Полька»
- У.Гаджибеков «Песня»
- И.Беркович «Танец»

2 класс

- А.Иванов-Крамской «Танец»
- А.Иванов-Крамской «Игровая»
- А.Иванов-Крамской «Скажи»
- А.Иванов-Крамской «Старый медведь»
- А.Иванов-Крамской «Наигрыш»
- А.Иванов-Крамской «Сказка»
- А.Иванов-Крамской «Зайка»
- А.Иванов-Крамской «Танец мотылек»
- А.Иванов-Крамской «Полька»
- В.Артемов «Четыре миниатюры»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Н.Иванова-Крамская «Горнист»
- Н.Иванова-Крамская «Кукла»
- Н.Иванова-Крамская «Мяч»

- Н.Иванова-Крамская «Шарманка»
- Н.Иванова-Крамская «Волчек»
- Ой ты, девица обрученная. Украинская народная песня
- Обр.В.Яшнева «Как на матушке на Неве реке»
- Обр.В.Яшнева р.н.п. «Ходила младешенька»
- Обр.В.Яшнева у.н.п. «Стоит гора высокая»
- Обр.А.Розанова «Шутка»
- Обр. А.Иванова-Крамского «Солнце низенько»
- Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Хожу я на улице»
- Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Ах реченьки, реченьки холодные водынки»
- Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Обр. А.Иванова-Крамского «Заинька , поскачи, серенький, поскачи»

3 класс

Зарубежные композиторы

- Ф. Карулли. Прелюд
- Ф. Карулли. Вальс
- Ф. Карулли. Полонез
- Ф. Карулли. Прелюд
- Ф.Сор. Пьеса
- Ж.Кюфнер Танец
- А.Миссоньер Немецкая песня
- Г.Санс Спансолетта
- Х. Невзидлер Старинные Нидерландские танцы
- Ф.Молино Англес
- Д.Тюрк Четыре легкие пьесы
- Н.Паганини «Испанский вальс»
- Д.Агуадо Аллегро

- С.Вейсс Менуэт из 2 сюиты для лютни
- Н.Кост Рондо
- Ф.Карулли Полонез

4 класс

- Х.Мартин Три сивильян
- Б.Штайманн «Старая гитара»
- Б.Штайманн Первое фанданго
- А.Лядов Богатель
- М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- М.Глинка «Признание»
- М.Глинка Мазурка
- П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
- П.Чайковский Немецкая песенка
- А.Гречанинов «В разлуке»
- А.Гречанинов Мазурка
- А.Гречанинов «На качелях»
- В.Каллиников Миниатюра
- П.Чайковский «Русская песня»
- А.Варламов «На заре ты ее не буди»
- Я.Медынь «Часы»

Этюды

- Ф.Сор Этюд
- М.Каркасси Этюд
- Е.Гнесина Этюд
- А.Николаев Этюд
- А.Николаев Этюд №2
- А.Шмидт Этюд
- Н.Кост Этюд

- Д.Агуадо Этюд
- Е.Ларичев Этюд
- В.Пахомов Этюд
- М.Джулиани Этюд №13 Соч100
- М.Джулиани Этюд №5 Соч.48

5 класс

Мелодии зарубежной эстрады

- А.Попп «Мелодия любви»
- Х.Накамура «Лепестки белых роз»
- Я.Миягава «Каникулы любви»
- П.Уэббер «Память»
- М.Легран «Мельница моей мечты»
- Д. Деналуа «Елисейские поля»
- П. Вебстер «Тень твоей улыбки»
- Ж.Беко «Прекрасная роза»

Произведения классического репертуара

- Дж.Каччини «Аве Мария»
- Р.Фальво «Скажите, девушки»
- Э.Куртис «Вернись в Сорренто»
- Ю. Висбор «Милая моя»
- И.С.Бах Прелюдия
- Ф.Карулли Вальс
- Л.Леньяни Каприччио
- Л.Моццани Итальянская песня
- Ф.Таррега Прелюд «Слеза»
- П.Роч Вальс
- Д.Дюарт Прелюдия

- В.Ребиков «В деревне»
- П.Панин Танец эскимосов
- В.Козлов Буралеска
- А.Иванов-Крамской Прелюдия
- А.Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни
«У ворот,ворот»
- И.Беркович Украинская народная песня

6 класс

Произведения классического репертуара

- Д.Кабалевский Старинный танец
- И.Беркович Мазурка
- А.Жилинский Восточный танец
- М.Черемухин Соната
- П. Чайковский «Осенняя песня»
- А.Спендиаров «Хайтарма»
- Л.Моцарт Фантазия
- Л.Моцарт Скерцо
- В.Моцарт Полонез из сонатины

Этюды

- М. Джулиани Десять этюдов
- Ф.Сор Десять этюдов
- Д.Агуадо Шесть этюдов
- Л.Шитте Этюд
- Ж.Ф.Мазас Этюд
- В.Ерзунов Этюд

- Х. Сагрерос Этюд
- О.Киселев Стпромодный этюд

Ансамбли (дуэты)

- Й.Гайдн Менуэт
- В.А.Моцарт Вальс
- Ф.Карулли Аллегретто
- Ф.Сор Вальс
- А.Гибоедов Вальс
- П.Чайковский Неаполитанская песня
- В.Поор Чардаш
- Ф.Пуленк Тирольский вальс
- В.Ерзунов У камина
- О.Киселев Все будет хорошо

Трио

- К.В.Глюк Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- В.Ерзунов Марш из «Детской сюиты»
- В.Ерзунов Караван из «Детской сюиты»

7 класс

Зарубежные композиторы

- Р.Бартолли Романс
- Фр. Де Милан Канцона
- И.Шрайбер Фермер-блюз
- Ф.Таррега Прелюдия «Слеза»
- Ф.Молино Фанфары
- М.Каркасси Вапсь

- Д.Леньяни Вальс
- М. Каркасси Пастораль
- Б. Калатауд Гавот
- Г. Санс Галоп
- Х. Лакалье Амапола
- С. Ирадье Голубка
- А. Барриос Парагвайский танец
- М. Фернардес Красивое небо

Народные обработки Русские композиторы

- Б. Мокроусов Одинокая гармонь
- В. Соловев-Седой Подмосковные вечера
- Н. Ган Медленный вальс
- Г. Фетисов Как по мпрую
- Г. Фетисов Уж как пал туман
- Г. Фетисов При долинушке стояла
- Г. Фетисов Кубинский народный танец

Полифония

- Я. Лози Жига
- Р.де Визе Сарабанда
- Р.де Визе Прелюдия
- Р. Де Визе Бурре
- Р. Де Визе Гавот
- К. Краупер Бурре
- Я. Лози Капричио
- М. Нейзиндлер Чакона
- С. Мурициа Аллегро

Этюды

- | | |
|----------------|------|
| – Л. Валькер | Этюд |
| – И. Мерц | Этюд |
| – М. Каркасси | Этюд |
| – Ф. Сор | Этюд |
| – А. Винницкий | Этюд |
| – Г. Фетисов | Этюд |

Эстрадная музыка

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| – Дж. Леннон, П. Макартни | Вчера |
| – И. Шрайбер | Блюз |
| – С. Ромберг | Тихо, как при восходе солнца |
| – Ф. Альфонсо | Мучачо |
| – А. Рамирес | Странники |
| – С. Абрео | Тико-тико |
| – Р. Боргес | Венесуэльский вальс |

8 класс

Произведения классического репертуара

- | | |
|-----------------|---------|
| – И. С. Бах | Гавот |
| – И. С. Бах | Менуэт |
| – Г. Ф. Гендель | Менуэт |
| – Г. Ф. Гендель | Фугетта |
| – Д.Циполи | Фугетта |
| – И. Геслер | Менуэт |
| – Ж. Ф. Рамо | Регидон |
| – Ж. Ф. Рамо | Менуэт |
| – И. Кунау | Прелюди |

- Дж. Перголези Сицилиана
- Й. Гайдн Менуэт

Крупная Форма

- М. Клементи Сонатина
- Й. Бенда Сонатина
- Д. Чимоза Сонатина
- Д. Чиоза Соната

Народные обработки Русские композиторы

- О. Крохи у.н.п. «Ой, у поли нивка»
- М. Александров Вариации на тему р.н.п. «Ой при лужку»
- О. Кроха Вариации на тему р.н.п. «Помниш ли меня , мой свет»
- А. Сихра Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровня»
- М. Высотский Пряха
- В. Мороков Камаринская
- В. Дягель «Вот мчится тройка почтовая»
- И. Клиндер Ночка темная
- А. Иванов – Крамской Я на камушке сижу
- А. Иванов – Крамской Фантазия на тему р.н.п. « Выхожу один я на дорогу»
- В. Гречанинов У меня ль во садочке
- П.Вещицкий Белолица, круглолица
- П. Вещицкий Уж и я ли молода
- А. Качанов То не ветер ветку клонит

- Е. Ларичев Под окном черемуха колышется
- Е. Ларичев Ах вы сени, мои сени
- Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. « Не брани
моя родная»
- А. Панин Хас-булат удалой
- П. Пахомов Клен ты мой опавший
- В. Пахомов Пьеса на тему р.н.п. «Вечерний звон»
- В. Дубовицкий Фантазия на тему р.н.п. «Утушка
луговая»
- А. Ивина Светит месяц
- В. Максименко Посею лебеду на берегу
- Э. Рыбак Перевоз Дуня держала
- С. Соколов Вариации на тему р.н.п. «Что ты
жадно глядишь на дорогу»
- Циполи Д. «Фугетта» ми минор
- Щуровский Ю. « Степная песня»

Пьесы:

- Каркасси М. «Рондо»
- Молино Ф. «Рондо»
- Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»
- Лебедев В. Вариации на тему р.н.п.«Зеленая роща»
- Кучуков В. Вариации на тему р.н.п. «Ой, не ходи Грицу»
- Карулли Ф. «Рондо »
- Кошкадеева Е. Сонатина
- Ерзунов В. «Тинейджер»
- Налбалдян Э. «Маленький рассказ»
- Тансман А. «В саду»
- Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка

- Раков Н. «Полька»
- Свиридов Г. «Музыкальный ящик»
- Эшпай А. «Перепелочка»

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки. gitarshkola.ru Классическая гитара В разделе Классическая гитара Вы найдете уроки и упражнения для классических гитаристов. Разбор самых разнообразных этюдов и пьес, прелюдий и романсов..

hornpuma.com [about](#) Добро пожаловать на сайт для любителей классической гитары. Здесь вы можете больше узнать о выдающихся классических гитаристах, определиться в выборе...

classical-guitar.narod.ru [saiti.html](#)

эта страница предназначена для предоставления информации о самых известных сайтах про гитару. ... самые известные сайты посвящённой гитаре.