

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Жвипская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

(гитара)

4 (5) лет обучения

Сыктывкар

2018

1

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» ноября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О. Ф.

«01» ноября 2018 г.



**Разработчик:** Попов Вячеслав Михайлович, преподаватель по классу гитары МАУДО «ЭДМШ», высшая категория

**Рецензент:** Васильченко Анатолий Николаевич, преподаватель по классу гитары МАУДО «СДМХШ» высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>5</b>
	<b>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b>	<b>5</b>
	<b>2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»</b>	<b>5</b>
	<b>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</b>	<b>5</b>
	<b>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</b>	<b>7</b>
	<b>5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»</b>	<b>7</b>
	<b>6. Обоснование структуры учебного предмета</b>	<b>8</b>
	<b>7. Методы обучения</b>	<b>8</b>
	<b>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</b>	<b>9</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»</b>		<b>10</b>
	<b>1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия</b>	<b>10</b>
	<b>2. Требования по годам обучения</b>	<b>11</b>
	<i>1 год обучения</i>	<b>11</b>
	<i>2 год обучения</i>	<b>14</b>
	<i>3 год обучения</i>	<b>15</b>
	<i>4 год обучения</i>	<b>18</b>
	<i>5 год обучения</i>	<b>19</b>
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>		<b>22</b>
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>		<b>23</b>
	<b>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b>	<b>23</b>

	<b>2. Критерии оценок</b>	<b>24</b>
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>		<b>27</b>
	<b>1.Методические рекомендации педагогическим работникам</b>	<b>27</b>
	<b>2..Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</b>	<b>28</b>
<b>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>30</b>
	<b>1. Список рекомендуемой нотной литературы для переложений</b>	<b>30</b>
	<b>2. Список рекомендуемой методической литературы</b>	<b>31</b>
<b>VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ</b>		<b>32</b>
	<b>Приложение 1</b>	<b>32</b>
	<b>Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы</b>	<b>35</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домристов.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

**Срок обучения – 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Консультации (часов в неделю)	количество определяется учебным планом учреждения

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 2 по 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6.Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**



Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, домр, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, домра, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## Первый год обучения

**2 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **4 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часа в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Теоретические основы ансамблевого исполнительства.

Развитие у учащихся чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле. Работа над интонацией, единым чувством ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос.

На первом этапе формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения.

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце первого года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- особенности ансамблевого исполнительства;
- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;

- элементарную музыкальную терминологию;

**Уметь:**

- слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть в ансамбле;

**Иметь навыки:**

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- слушания партнёра;
- репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнёра по ансамблю.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля гитаристов):***

*Вариант 1*

1. «Аннушка». Обр. русской народной песни
2. Металлиди Ж. «Спи, моя милая»

*Вариант 2*

1. «Ехал казак за Дунай» Обр. русской народной песни
2. «Веселые гуси» Обр. украинской нар. песни

*Вариант 3*

1. Гендель Г. Менуэт
2. Шаинский В, «Голубой вагон»

## Второй год обучения

**3 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **5 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Дальнейшее развитие у учащихся чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце второго года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;

**Уметь:**

- слышать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- слышать партии других партнёров;

- анализировать содержание музыкального произведения;
- иметь навыки:**
- совместной работы над художественным образом произведения;
  - репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива

*Примерный репертуарный список:* см. приложение 1

*Примеры программ зачёта (для ансамбля гитаристов):*

*Вариант 1*

1. Кюфнер Й. Анданте
- 2.

*Вариант 2*

1. Маляров В. «Мультики»
2. Тобис Б. «Чеботуха»

*Вариант 3*

1. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
2. Кригер И. «Менуэт»

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся контролирует своё поведение на сценических площадках, тактичное поведение к партнёру по ансамблю, вежливость.

## Третий год обучения

**4 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **6 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Усложнение ритмических задач; работа над артикуляцией звука, согласованностью штрихов и приёмов игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце третьего года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительских возможностей баяна;
- профессиональную терминологию

**Уметь:**

- исполнять произведения различных жанров и стилей в ансамбле в соответствии с программными требованиями;



- понимать дирижёрский жест руководителя;

**Иметь навыки:**

- работы над художественным образом произведений;
- работы над исполнительскими трудностями;
- игры в музыкальном коллективе:
- чтения нот с листа;
- репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у учащихся должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся проявляет интерес и желание посещать концертные выступления других музыкальных коллективов города.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля гитаристов):***

*Вариант 1*

1. Сор Ф. - Мелодия
2. Рамо Ж. - Менуэт

*Вариант 2*

1. Юцевич Е. – «Колыбельная»
2. Зубченко О –Переложение «Веселые гуси»

*Вариант 3*

1. Зубченко О – Переложение р.н.п. «По Дону гуляет»
2. Сор Ф. - Андантино

## Четвёртый год обучения

**5 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **7 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (гитара)»; развитие музыкального мышления; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**По окончании четвёртого года изучения предмета «Ансамбль» в 5/7 классе учащийся должен иметь:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):***

*Вариант 1*

1. Каркасси М Пер. Зубченко О. - Аллегretto
2. Фортеа Д Обр Зубченко О - Вальс

*Вариант 2*

1. Кюффнер Й.- «Экосез»
2. Бах И.С. – «Менуэт»

*Вариант 3*

1. Гомес В. «Романс»
2. Чазаретта А. – «Аргентинский вальс»

## Пятый год обучения

**6 класс** (срок обучения 5 (б) лет) / **8 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачёт может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**По окончании пятого года изучения предмета «Ансамбль» в 6/8 классе учащийся должен иметь:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля гитаристов):***

*Вариант 1*

1. Джулиани М. «Этюд №5 (Ручеек)
2. Ивановичи И. Обр. Колосова В. «Воспоминание»

*Вариант 2*

1. Глинка М. «Полька»
2. Пьерпон Ж. Обр. Дунаевского С. «Бубенчики»

*Вариант 3*

1. Маре А. «Парижский гамен»
2. Моцарт В. «Ария папагено» из оперы «Волшебная флейта»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- навыки по решению музыкально—исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание репертуара для ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, прослушивания, зачеты;

– академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

*Экзамен* является *итоговой* формой оценки знаний учащихся. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры (согласно требованиям на данном этапе обучения).
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно - музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано,



	определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения считается основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащегося своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует

отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нотная литература для переложений**

1. Хрестоматия юного гитариста (дуэты трио) Автор – составитель Зубченко О.В.
2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1 Составитель Гитман А.
3. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
4. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г
5. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
6. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
7. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г
8. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992

### **1. Методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV – М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.

## VII. Примерный репертуарный список

### Приложение 1

#### 2/4 класс (первый год обучения)

##### дуэты

1. Ф.Сор Мелодия
2. Е.Юцкевич Колыбельная
3. О.Зубченко Пер.(р.н.п.)»Веселые гуси»
4. О.Зубченко Пер.(р.н.п.)»По Дону гуляет»
5. М.Каркасси Аллегретто
6. А.Гитман Обр. (у.н.п.)» Ехал казак за Дунай»
7. В.Шаинский Песенка про кузнечика

##### Трио

8. В.Андреев Вальс «Грезы»
9. В.Андреев Пер.Л.Ивановой Гвардейский марш
10. А. Иванов – Крамской Обр.,(р.н.п.) «В низенькой светелке»
11. А. Иванов – Крамской Обр.,р.н.п.)»Ты пойдя, моя коровушка, домой»
12. Л. Лебедев Обр.,(р.н.п.)» Как под яблонькой»
13. И. Кюфнер Романс

#### 3/5 класс (второй год обучения)

##### дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал



3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

### **трио**

6. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
7. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
8. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
9. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
10. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

### **квартеты**

11. Мачадо С. Фрево
12. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
13. Gauffriau J. Четыре эскиза
14. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
15. Сусато Т. Семь танцев

### **смешанные ансамбли**

16. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
17. Brade W. Raduana (2 флейты, гитара)
18. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
19. Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)

20. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков –  
А.Шумидуб (балалайка, гитара)

#### **4/6 год обучения (третий год обучения)**

##### **дуэты**

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

##### **трио**

6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
9. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
10. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

##### **квартеты**

11. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
12. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
13. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
14. Rak. S. Rumba

15.Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

### **смешанные ансамбли**

16.Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)

17.«Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной  
(домра/скрипка,губная гармошка, гитара)

18.Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары,  
ударные)

19.Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)

20.Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

### **5/7 класс (четвёртый год обучения)**

#### **дуэты**

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская

2. Мачадо С. Пакока

3. Сор Ф.Аллегретто

4. Семензато Д. Шоро

5. Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

#### **трио**

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

7. Иванов-Крамской А. Вальс

8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова

9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной

10.Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

**квартеты**

11.Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова

12.Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»

13.Cardoso J. «Samba d'ouro»

14.Роблес «Полет кондора»

15.Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

**смешанные ансамбли**

16.Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской

17.Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

18.Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)

19.Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

20.«Когда святые маршируют» американская народная песня обр.

А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

**6/8 класс (пятый год обучения)**

**дуэты**

1. Мачадо С. Пакока

2. Сор Ф.Аллегретто

3. Семензато Д. Шоро

4. Молеттих Н. Фурлана пер.П. Агафошина

**трио**

5.Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

6. Иванов-Крамской А. Вальс

7,Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова

8,Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной

#### **квартеты**

9,Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова

10.Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»

11,Cardoso J. «Samba d'ougo»

12,Роблес «Полет кондора»

13,Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

*Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.*

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<https://www.ssteodor.com/> - официальный сайт композитора, исполнителя, преподавателя игры на домре Сергея Федорова

[teslov-music.ru](http://teslov-music.ru)›teslov-notes\_guitar\_ensembles...

В сборники - нотные издания серии «**Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы**» включены произведения для **ансамблей шестиструнных гитар** различных составов, рассчитанные на изучение начинающими исполнителями, например, учащимися ДМШ, ДШИ, любителями **гитары**

[gitarnotes.ru](http://gitarnotes.ru)›ansambli/

Великолепные переложения классических пьес для ансамбля гитар В. Славского. ... Сборник нот для ансамбля гитар под редакцией Е.Ещенко

[cheloveknauka.com](http://cheloveknauka.com)›gitara-v-kamernom-ansamble

Гитара в камерном ансамбле автореферат и диссертация на тему Музыкальное искусство. ... Гитара в камерном ансамбле. Автореферат. диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

[pandia.ru>text/78/099/132117.php](http://pandia.ru/text/78/099/132117.php)

Дополнительная образовательная программа "Большой ансамбль классической гитары" разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 18 лет игре в большом ансамбле на шестиструнной (классической) гитаре.