

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

4 года обучения

Сыктывкар

2018

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» ноября 2018г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф.

« 01 »

ноября 20 18 г.



Разработчик: Касумова Елена Евгеньевна, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ», высшая категория.

Рецензент: Чупрова Наталья Николаевна, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ», высшая категория.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе		4
2. Срок реализации учебного предмета		4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета		5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий		5
5. Цель и задачи учебного предмета		5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета		6
7. Методы обучения		6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»		7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»		8
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»		8
2. Требования по годам обучения		8
<i>1 год обучения (4 класс)</i>		9
<i>2 год обучения (5 класс)</i>		10
<i>3 год обучения (6 класс)</i>		11
<i>4 год обучения (7 класс)</i>		12
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		13
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		14
1. Аттестация; цели, виды, форма, содержание		14
2. Критерии оценки		14
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		16
1. Методические рекомендации преподавателям		17

	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	17
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		18
	1. Список рекомендуемой нотной литературы	18
	2. Список рекомендуемой методической литературы	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		21
	<i>1 год обучения (4 класс)</i>	21
	<i>2 год обучения (5 класс)</i>	23
	<i>3 год обучения (6 класс)</i>	24
	<i>4 год обучения (7 класс)</i>	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Первый год обучения по учебному предмету «Ансамбль» соответствует четвертому классу обучения по программе «Фортепиано»: «Специальность и чтение с листа»

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в

ансамбле), артистизма и музыкальности;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь желательно два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных занятий в неделях				33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
Максимальная учебная нагрузка	330							
Общее количество часов на самостоятельную работу	198							

В соответствии с учебным планом учреждения добавляется одна неделя на промежуточную аттестацию и одна неделя резерв учебного времени.

1. Требования по годам обучения

За период обучения по данному предмету необходимо сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства; познакомить с разнообразным ансамблевым репертуаром отечественных и зарубежных композиторов; развить навыки по решению музыкально-исполнительских задач.

Минимум содержания программы «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 год обучения (4 класс)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю

В течение первого года обучения педагог должен проработать с учеником 2-3 ансамбля; народные песни, пьесы песенного или танцевального характера. В основе репертуара - несложные произведения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список: см. приложение.

К концу первого года обучения учащийся должен:

- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- иметь навык аппликатурной техники;
- развить навык игры в ансамбле на материале простых ансамблевых пьес разных жанров;
- работать над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, музыкальной формой исполняемых пьес. Наиболее способные учащиеся участвуют в различных конкурсах.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют одно произведение наизусть. В конце второго полугодия проводится контрольный урок, на котором также исполняется одно произведение наизусть.

2 год обучения (5 класс)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение второго года обучения педагог должен проработать с учеником 2-4 произведения для ф-но в 4 руки, в том числе произведения для двух ф-но.

Примерный репертуарный список: см. приложение.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения по классу ансамбля;
- знать особенности музыкальных форм и жанров произведений, исполняемых в ансамбле;
- уметь выявить заложенный в пьесе образ;
- уметь добиваться звукового баланса между исполнителями;
- работать над общими штрихами и динамикой.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют одно произведение наизусть. В конце второго полугодия проводится контрольный урок, на котором также исполняется одно произведение наизусть.

3 год обучения(6 класс)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение третьего года обучения педагог должен проработать с учеником 2-4 произведения для ф-но в 4 руки и двух ф-но.

Примерный репертуарный список: см. приложение.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать технические приемы в игре в ансамбле;
- самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля;
- помимо ансамблей для ф-но в 4 руки, должен исполнять произведения для 2х ф-но в 4 руки;
- иметь навык публичных выступлений на концертах;
- уметь добиваться звукового баланса между исполнителями.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют одно произведение наизусть, во втором полугодии проводится контрольный урок, на котором также исполняется одно произведение наизусть.

4 год обучения (7 класс)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение четвертого года обучения педагог должен проработать с учеником 2-4 произведения для ф-но в 4 руки и двух ф-но.

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

- освоить игру в ансамбле переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- продолжать работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы, исполняемых музыкальных произведений;
- уметь отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, звукового баланса между исполнителями;
- уметь работать над точностью педализации, общими штрихами и динамикой.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют одно произведение наизусть, в конце второго полугодия проводится контрольный урок, на котором также исполняется одно произведение наизусть.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения произведения на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. / Сост. Ю. Доля, «Феникс», 2005.
2. Сборник ансамблей. Вып.5 – М.: «Музыка», 2011.
3. Сборник ансамблей. Вып. 2 – М.: «Музыка», 2011.
4. Сборник ансамблей. Вып.1 – М.: «Музыка», 2011.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2. - М.: «Музыка», 2009.
6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: «Музыка», 2011.
7. Вместе весело шагать. / Сост. С. Барсукова – М.: «Феникс», 2012
8. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. / Сост. Е. Гудина 2004.
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина - М.: «Музыка», 2008.
10. Играем в ансамбле. / Сост. Л. Летова - М.: «Музыка», 2009.
- 11.Играем с удовольствием. / Сост. О Сотникова.
12. Играем вдвоем. / Сост. А. Васильева – М.: «Дека», 2002
- 13.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. / Сост. И. Петрова – С-Пб.: «Композитор», 2005.
- 14.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М., «Музыка», 2001.
- 15.Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: «Музыка», 2010.
- 16.Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М.: «Музыка», 2007.
- 17.Репертуар московских фортепианных дуэтов. / Сост. Л. Осипова - М.: «Композитор», 2011.
- 18.Сен- Санс К. «Карнавал животных». Большая зоологическая фантазия.

- Переложение для двух ф-но - М.: «Музыка», 2006.
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. «Феникс», 2006.
 20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. / Сост. Е. Лепина – С-Пб.: «Композитор», 2012.
 21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. / Сост. Н. Бабасян. М.: «Музыка», 2011.
 22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. / Сост. Н. Бабасян - М.: «Музыка», 2011.
 23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: «Музыка», 2000.
 24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
 25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
 26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. / Сост. Н. Бабасян. - М.: «Музыка», 2011.
 27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: «Музыка», 2001.
 28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
 29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1.- С-Пб.: «Композитор», 2006.
 30. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки.- М.: «Музыка», 2011.
 31. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. «Феникс», 2012.
 32. Школа фортепианного ансамбля. – М.: «Музыка», 2002.
 33. Фортепианный ансамбль / Сост. Ж. Пересветова – С-Пб.: «Композитор», 2008.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Ансамбль в разных видах искусства. / Сост. О.Мартынова - М., 2010.
2. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. / Сост. Б. Кременштейн - М.: «Музыка», 2003.
3. Межличностное взаимоотношение участников ансамбля. / Сост. О.Мартынова – М., 2009.
4. Музыкальные способности. / Сост. Д. Кирнарская – М.: «Музыка»,2004.
5. Музыкальная педагогика. / В. Крюкова – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Педагогические аспекты ансамблевой работы. / Сост. О. Мартынова – Тверь, 2009.
7. Петербургский фортепианный дуэт. Музыкально-исторические очерки: сборник статей. – С-Пб.: «Лань», 2007.
8. Работа пианиста. / Сост. Г. Коган – М.: «Классика XX I», 2004.
9. Развитие ансамблевого мастерства в фортепианном классе. – М.: «Вестник»,2010.
10. Педагогическая специфика занятий фортепианного ансамбля в ДМШ. М.: «Вестник», 2010.
11. Фортепианный ансамбль. / Сост. Н. Лукьянова – М.: «ЭПТА», 2001.
12. Фортепианный дуэт: ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 Сост. И. Гайманов , 2011.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

4 класс (1 год обучения)

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
3. Беркович И. «Бульба», бел. нар. танец
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
6. Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6 Соната ре мажор в 4 руки
7. Брамс И. Оп. 39 Два вальса для двух ф-но
8. Вебер К. Оп. 3 №1 Сонатина до мажор
9. Вебер К. Оп. 60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
10. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
11. Гречанинов А. «Весенним утром», соч. 99 №2
12. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
13. Головина С. «Утешение»
14. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
15. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
16. Зив М. «Предчувствие»
17. Кулау Ф. Вальс соль минор
18. Куклин А. Якутский танец
19. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
20. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в 4 руки до мажор, си бемоль мажор
21. Моцарт В. А. «Весенняя песня»
22. Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
23. Моцарт В. А. Ария Цирлины из оперы «Дон Жуан»
24. Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
25. Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
26. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

27. Прокофьев С. «Петя и волк» для ф-но в 4 руки
28. Портнов Д. «Танец бабушки» из муз. сказки «Снежная королева»
29. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
30. Рахманинов С. «Итальянская полька» в 4 руки
31. Савельев Б. «Карусельные лошадки»
32. Свиридов Г. «Романс»
33. Соснин И. «Марш мышей» из сказки «Кот в сапогах»
34. Стравинский И. «Анданте»
35. Флисс Б. Колыбельная
36. Хренников Д. Песня Листрата из оперы «В бурю»
37. Хачатурян А. «Танец девушек.
38. Хачатурян А. «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
39. Черчилль Ф. Вальс Белоснежки
40. Штраус И. Вальс ре мажор
41. Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»
42. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
43. Штраус И. Вальс ре мажор

5 класс (2 год обучения)

1. Аренский А. Полонез
2. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
3. Вивальди А. Концерт ре минор пер. А. Дубровина
4. Выгодский А. Вариации на тему Паганини пер.А. Федорковой
5. Гаврилин В. «Перезвоны»
6. Глазунов А. «Романеска»
7. Глиэр Р. «Грустный вальс»
8. Гурлит К. Сонатина №2 фа мажор
9. Григ Э. «Норвежский танец» оп.35 №2
10. Дога Е. «Вальс»
11. Мусоргский М. «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
12. Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле» пер. А. Федорковой
13. Рамирес Г. «Жаворонок»
14. Рахманинов С. «Русская песня» ор.11 №3
15. Рубин В. Вальс из оп. «Три толстяка»
16. Соловьев В. Полька
17. Фукс Р. «Венский вальс»
18. Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»
19. Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оп. «Пиковая дама»
20. Шмитт Ф. «Комплименты»
21. Шуберт Ф. Серенада пер. А. Федорковой
22. Штраус И. Полька-пиццикато
23. Шостакович Д. Тарантелла
24. Шуберт Ф. «Героический марш»
25. Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс (3 год обучения)

1. Балаев Г. «Звездная россыпь»
2. Блинникова И. «В цирке»
3. Брамс И. Венгерские танцы №2, №5
4. Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
6. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
7. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
8. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты А. С. Пушкин. «Страницы жизни»
9. Коровицин С. «Куклы синьора Карабаса»
10. Новиков А. «Дороги»
11. Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
12. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
13. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
14. Равель М. «Моя матушка гусыня»
15. Свиридов Г. «Военный марш» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
17. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

7 класс (4 год обучения)

1. Аренский А. Оп. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2х ф-но
2. Аренский А. Сказка Оп 34 №1
3. Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
4. Сапожников В. «Путешествие в небеса»
5. Лист Ф. «Торжественный полонез»
6. Вивальди А. - Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
7. Гайдн Й. Концерт соль мажор. Концерт ре мажор
8. Головина С. Интермеццо
9. Гершвин Дж. «Песня Порги» из оп. «Порги и Бесс»
10. Глинка М. Вальс-фантазия
11. Гурлитт К. Каприччио
12. Дворжак А. «Легенда». Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»
13. Дворжак А. Славянские танцы
14. Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»
15. Коровицын В. «Мелодия дождей»
16. Лист Ф. «Обручение»
17. Лист Ф. «Торжественный полонез»
18. Лядов А. «Кикимора»
19. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
20. Мийо Д. «Скарамуш
21. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»