

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

6 лет обучения

Сыктывкар
2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

Протокол № 6. от 01 ноября 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф. 

«01 ноября 2018 г.



Разработчики: Луговая Елена Апатольевна, высшая категория, Черцова Елена Александровна, высшая категория, преподаватели МАУДО «ЭДМШ».

Рецензент: Головина Светлана Вадимовна, преподаватель МАУДО «ЭДМШ», высшая категория.

Рецензент: Батракова Анна Владимировна, преподаватель фортепиано ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спирidonова.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»	6
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»	6
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	8
5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»	8
6. Обоснование структуры учебного предмета	10
7. Методы обучения	10
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»	12
1. Требования по годам обучения	12
<i>Первый год обучения</i>	13
<i>Второй год обучения</i>	15
<i>Третий год обучения</i>	17
<i>Четвёртый год обучения</i>	19
<i>Пятый год обучения</i>	21
<i>Шестой год обучения</i>	23
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	25
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	26
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
2. Критерии оценок	27
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО	29

ПРОЦЕССА		
	1.Методические рекомендации педагогическим работникам	29
	2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	30
VI.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32
	1. Список методической литературы	32
	2. Список нотной литературы	33
VII.	ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ	38
	Приложение	38
VIII.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ САЙТОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, АУДИОЗАПИСЕЙ, ВИДЕОЗАПИСЕЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

«Фортепиано»

В соответствии с Федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (со второго по 7 год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Максимальная учебная нагрузка (в часах) -	594
Количество часов на аудиторные занятия -	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность уроков (в неделях)	8 - летнее обучение	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			2	2	2	2	2	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, творческих вечеров);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Так как согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного объединения рекомендовано начинать со второго класса, первый год обучения по данному предмету будет соответствовать второму классу обучения по ДПОП «Струнные инструменты».

Первый год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений уровня начального обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно правой рукой легкого нотного текста в пределах позиции в скрипичном ключе.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гамма До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Знакомство со строением минорной гаммы. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок: проверяется ориентация ученика на инструменте (знание октав, клавиш), знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся должен исполнить 2 пьесы с использованием разных приемов игры (штрихами non legato и legato).

К концу первого года обучения учащийся должен:

- Знать устройство фортепиано и основы звукообразования
- Знать главные элементы музыкальной грамоты
- Освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.
- Уметь правильно и удобно сидеть и самостоятельно контролировать свою посадку.

Примерный репертуарный список: см. приложение

Второй год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, познакомиться с подголосочной полифонией.

Работа над гаммами: Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой на одну октаву, знакомство с тремя видами минорной гаммы, аккорды, арпеджио с обращениями по три звука отдельно каждой рукой на одну октаву.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся исполняет 2 произведения: пьеса и ансамбль.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: ученик исполняет 2 произведения, из которых одно обязательно этюд.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- Уметь использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- иметь навык чтения с листа простейших мелодических построений.

Примерный репертуарный список: см. приложение

Третий год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

Знакомство с видами педали, освоение прямой педали. Начиная с 3 года, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2-4 этюда, 3-5 разнохарактерные пьесы, ознакомление с полифоническим произведением (подголосочная или контрастная), 1-2 ансамбля.

Работа над гаммами: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении на 2 октавы. Минорные гаммы: ля, ре 3 вида каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся исполняет 2 произведения: пьеса и ансамбль.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: ученик исполняет 2 произведения: этюд и пьесу.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- Закрепить навыки исполнения основных штрихов;
- уверенно исполнять несложные гаммообразные последовательности в пределах пяти нот и интервалы;
- исполнять простые пьесы с аккомпанементом в виде бурдонной квинты, с простейшими видами подголосков и имитации;
- познакомиться с функцией правой и левой педали, уметь использовать прямую педаль как элемент красочного звукоизображения;
- иметь навык чтения с листа простейших мелодических построений.

Примерный репертуарный список: см. приложение

Четвертый год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить: 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 1- 2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Работа над гаммами: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, в прямом движении двумя руками в две октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении на 2 октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре (3 вида) двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях, короткие арпеджио по три звука двумя руками.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: ученик исполняет пьесу с обязательным использованием прямой педали.

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

- Исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- запоминать нотный текст;

- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила.

Примерный репертуарный список: см. приложение

Пятый год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить 3-5 этюдов, 3-5 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, знакомство с крупной формой, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Работа над гаммами: мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками в две октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении на 2 октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре (3 вида) двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях, короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся исполняет 2 произведения: пьеса и ансамбль.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: ученик исполняет 2 произведения: одно из которых обязательно этюд.

К концу пятого года обучения учащийся должен:

- Знать основные виды фортепианной техники и фактуры;
- знать элементарную музыкальную терминологию;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- иметь навык публичных выступлений на концертах, академических вечерах.

Примерный репертуарный список: см. приложение

Шестой год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить 2-4 этюда, 2-4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Работа над гаммами: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 2 октавы. Минорные гаммы (3 вида) ля, ми, ре, соль двумя руками в прямом движении в 2 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками по 3-4 звука, кадансовый оборот.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: ученик исполняет 2 произведения: одно из которых обязательно этюд.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- Знать стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Примерный репертуарный список: см. приложение

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно разучивать и накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На протяжении всего периода

обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 («хорошо»)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте и контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо

проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 1998.
2. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» - М., 2006.
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2003.
4. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора" – М., 1963.
5. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. – М., 1987.
6. Петрушин В. "Музыкальная психология". – М., 1997.
7. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2004.
8. Родионова Т. Учитесь импровизации. М.: Музыкальная жизнь, 1990.
9. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс. 1 часть Учебное пособие. - Киев, 1991.
10. Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: Издательство ЦДСК, 1994.
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" - М., 1997.
12. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.
13. Смолина Е. современный урок музыки. Творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". – М., 1974.
16. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". – М., 1973.
17. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". - М., 1959.

18. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб., 2002.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974.
20. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика – XXI, 2011.
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –СПб., 2002.
23. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». - М.: Классика – XXI, 1999.
24. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
25. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- М., 1959.

2. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - СПб.: Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов.- М., 1999.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005.
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). - М.: Музыка, 2005.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М., 1991.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.

12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993.
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.- М.,2003.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011.
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб.: Союз художников, 2008.
21. Лучшее из хорошего:105 новых пьес. Учебно-методическое пособие для ДМШ/ сост. Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.- М.: Музыка, 2010.
23. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. - М.: Музыка, 2005.
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.- М.: Музыка, 2006.
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».- СПб.: Композитор, 1994.
27. Фортепианные циклы для ДМШ.- СПб.: Композитор, 2007.
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл.- М.: Кифара, 2006.
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл.- М.: Кифара, 2001.

30. Милич Б. Фортепиано 6 кл.- М.: Кифара, 2002.
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1979.
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.:1980.
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
37. Новая школа игры на фортепиано: хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Изд.13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая:- М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1990.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1983.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб,1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл.- М.,1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: 1996.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1975.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 2001.
53. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI век, 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1993.
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989.

60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989.
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.- СПб.: Северный олень, 1994.
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов.- М., 1992.
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.- М., 2002.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.-М., 2000.
66. Шуман Р. Альбом для юношества.- М.: Музыка, 2011.
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона.– М.: Советский композитор, 1989.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Приложение к образовательной программе по учебному предмету «Фортепиано»

Примерные репертуарные списки первого года обучения

Пьесы:

Геталова О. «В музыку с радостью»:

Андреева М. «Ехали медведи»

Тиличеева Е. «Часы»

Соколова Н. «Кукушка»

Красев М. «Гуси»

Березняк А. «Белка»

Ионеску И. «Дед Андрей»

Тиличеева Е. «Про ёлочку»

Витлина В. «Серенькая кошечка»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Васильева Д. «Осенняя песенка»

Ансамбли в 4 руки:

Соколова Н. «Кукушка»

Соколова Н. «Баба яга»

Геталова О. «Игрушечный медвежонок»

Игнатъев В. «Колыбельная»

Потапенко Т. «По грибы»

Русская народная песня «Как за синею рекою»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Королькова И. « Умница»

Королькова И. «Дождик»

Примерные репертуарные списки второго года обучения

Пьесы:

Геталова О. «В лесу»

Хереско Л. «Две тетери»

Красева М. «Ёлочка»

Королькова И. «Часы»

Русская народная песня «Тень-тень»

Гнесина Е. «Песня»

Чешская народная песня «Маленькая Юлька»

Этюды:

Королькова И. Этюд До мажор

Геталова О. Этюд До мажор

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Ансамбли в 4 руки:

Портнов Г. «Ухти-тухти»

Соколова Н. «Земляника и лягушки»

Шаинский В. «Кузнечик»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Уотт Д. «Три поросёнка»

Примерные репертуарные списки третьего года обучения

Пьесы:

Русская народная песня «Каравай»

Геталова О. «Марш»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Томпсон Д. «Вальс старого Барсика»

Томпсон Д. Пьеса

Томпсон Дж. Карабкаясь по горам

Торопова Н. Светлячок

Красев М. «Осень»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»

Этюды:

Байер.Ф. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Беренс Г. Этюд соч.70 №12

Шитте Л. Этюд соч.108 №1, №13

Шитте Л. Этюд соч.160 №4

Жилинский А. Этюд До мажор

Ансамбли в 4 руки:

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Калинникова В. «Киска»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные репертуарные списки четвертого года обучения

Произведения полифонического склада:

Кюфнер И. «Ариэтта»

Геталова О. «Медленный танец»

Моцарт Л. Менуэт
Сперонтес С. Менуэт
Циполи Д. Менуэт

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч.70 №12
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппе Ф. Этюд соч.17 №6
Шитте Л. Этюды соч.160: №7, 10,14,15,18

Пьесы:

Градески Э. «Задиристые буги»
Любарский Н. «Курочка»
Вакулова А. Французская песенка
Тюрк Д. «Песенка»

Ансамбли в 4 руки:

Градески Э. «Маленький поезд»
Градески Э. «Мороженое»
Куперен Ф. «Кукушка»

Примерные репертуарные списки пятого года обучения

Произведения полифонического склада:

Моцарт В. Менуэт До мажор
Гендель Г.Ф. «Ария» ре минор
Кригер И. Менуэт
Циполи Д. Менуэт ре минор

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Черни К. Этюд соч.599 №22

Черни К. Этюд соч.599 №27

Черни-Гермер . Этюды №№ 1-6 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Шитте Л. Этюды Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы:

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. «Пастушок»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Штейбельт Д. Адажио

Роули А. «В стране гномов»

Гречанинов А. «В разлуке»

Коровицын В. «Погоня»

Коровицын В. «Музыкальная шкатулка»

Штейбельт Д. «Адажио»

Крупная форма:

Уилтон Ч. Сонатина До мажор

Вильтон К. Сонатина До мажор

Данкамб В. Сонатина До мажор

Ансамбли в 4 руки:

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Петерсон Р. «Матросский танец»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Бетховен Л. «Марш»

Примерные репертуарные списки шестого года обучения

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Ария» ре минор, «Волынка», «Менуэты» ре минор, Соль мажор, «Полонез» соль минор

Бем Г. «Менуэты» Соль мажор, соль минор

Беркович И. «За городом качки плывут», «Ой, летает сокол», «Русская песня»

Гайдн Й. «Менуэты» До мажор, Соль мажор

Гендель Г. «Менуэт» ми минор, «Сарабанда» ре минор, «Ария» ре минор, «Чакона»

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор.

Пьесы:

Дашкевич В. «Шерлок Холмс»

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Шуман Р. Соч. 68: Сицилийская песенка

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер Этюды. 2 тетрадь: №№1-4

Крупная форма:

Ванхал Я. Сонатина Фа мажор

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Ансамбли в 4 руки:

Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы.

Вернер Т. Танец утят

Геталова О. Трансформер.

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ САЙТОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, АУДИОЗАПИСЕЙ, ВИДЕОЗАПИСЕЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. <http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)
2. <http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке
3. http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта
4. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
5. <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
6. <http://intoclassics.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
7. <http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».
8. <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова
9. <http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько
10. <http://notes.tarakanov.net/> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

11. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
12. <http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка, большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
13. <http://www.classic-music.ru> - биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.
14. <http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.
15. <http://www.forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)
16. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
17. <http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru
18. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
19. <http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям
20. <http://www.pianostreet.com/> - библиотека фортепианных нот
21. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей