

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

5 лет обучения

Предметная область.

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Учебный предмет

ПО.01.УП.03 Фортепиано

срок обучения 4 года

Сыктывкар 2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «04» сентября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Яковлева О.Ф.

«04»

сентября

2018 г.



Разработчики: Луговая Елена Анатольевна, высшая категория, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ»; Абыева Ольга Владимировна, высшая категория, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ»; Хохлова Анастасия Сергеевна, без категории, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ»; Лыжорова Марина Николаевна, без категории, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ЭДМШ».

Рецензент: Чушрова Наталия Николаевна, высшая категория, преподаватель МАУДО «ЭДМШ».

Рецензент: Батракова Анна Владимировна, преподаватель фортепиано ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		5
	1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	5
	1.2. Срок реализации учебного предмета	6
	1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета	6
	1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
	1.5. Формы контроля	8
	1.6. Цели и задачи учебного предмета	8
	1.7. Обоснование учебного предмета «Фортепиано»	9
	1.8. Методы обучения.	9
	1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»		12
	2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:	12
	2.2. Виды внеаудиторной работы	12
	2.3. Требования по годам обучения	13

	<i>1 класс</i>	14
	<i>2 класс</i>	16
	<i>3 класс</i>	18
	<i>4 класс</i>	20
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		22
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		23
	4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
	4.2. Критерии оценок	24
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		27
	5.1. Методические рекомендации преподавателям	27
	5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		32
	6.1. Список рекомендуемой методической литературы	32
	6.2. Списки рекомендуемой нотной литературы	34
VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		39
	Приложение 1.	37
	1 КЛАСС	
	2 КЛАСС	39

	3 КЛАСС	41
	4 КЛАСС	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе учащимся на

объединении народных и духовых инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного объединения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения 4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264
--	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 20 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- индивидуальный урок - репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- консультация – помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета;

- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося.

1.5. Формы контроля

- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- контрольный урок – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- академический зачёт. Академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – *non legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.7. Обоснование учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано» являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих

учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения учащийся применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- концентрический метод это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Фортепиано» наличие инструмента, нотная литература (библиотека), фонотека, компьютерное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Год обучения		1	2	3	4
Продолжительность уроков (в неделях)	4-летнее обучение	16	16,5	16,5	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	05,	05,	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2

В соответствии с учебным планом учреждения добавлена одна неделя на промежуточную аттестацию и одна неделя резерв учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.3. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся на народных и духовых инструментах рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 класс

Фортепиано

0,5 часа в неделю

Годовые требования:

Первый год обучения соответствует 1 классу.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato, обозначенного короткими лигами по 2-3-4 звука). Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений, некоторые из которых можно исполнять по нотам. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста в скрипичном ключе.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы: До, Соль, мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Формы контроля:**Первое полугодие.**

Контрольный урок: проверяется ориентация ученика на инструменте (знание октав, клавиш), знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Второе полугодие.

Академический концерт: учащийся должен исполнить 2 пьесы с использованием разных приемов игры (штрихами non legato и legato).

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать:

- устройство фортепиано;
- основы звукообразования;
- основы музыкальной грамоты (ноты в обоих ключах, простейшие музыкальные термины);
- принципы употребления аппликатуры;

Уметь:

- правильно и удобно сидеть и самостоятельно контролировать свою посадку;
- самостоятельно разучивать исполнять произведения, соответствующие уровню;
- запоминать нотный текст наизусть;
- применять элементарные аппликатурные правила;

Иметь навыки:

- владения основными штрихами (non legato, legato, staccato);
- организации игрового аппарата;
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список: (см. Приложение 1)

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Филипп И. - «Колыбельная»
2. Чешская народная песня Обр. Бахмацкой О. - «Мой конек»

Вариант 2

1. Гретри А., перелож. Геталовой О. – «Кукушка и осел»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»

2 класс

Фортепиано	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования:

Второй год обучения соответствует 2 классу.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, мажор двумя руками на 1 октаву, аккорд - тоническое трезвучие с обращением и арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Формы контроля:

Первое полугодие.

Академический концерт: учащийся исполняет 2 произведения: пьеса и ансамбль.

Второе полугодие.

Академический концерт: ученик исполняет 2 произведения, из которых одно обязательно этюд.

К концу второго года обучения учащийся должен

Знать:

- стили и жанры исполняемых музыкальных произведений;
- элементарную музыкальную терминологию;

Уметь:

- использовать в игре основные приемы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить элементарный анализ нотного текста;

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- подбирать несложные мелодии;
- применять элементарные аппликатурные правила.

Иметь:

- навыки сознательного отношения к работе;
- основных приемов звукоизвлечения;
- чтения с листа с чередованием рук в обоих ключах в пределах позиции.

Примерный репертуарный список: (см. Приложение 1)

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гнесина Е.- Этюд до мажор
2. Шаинский В.- «Кузнечик»

Вариант 2

1. Беренс Г. - Этюд до мажор
2. РНП - «Как пошли наши подружки»

3 класс

Фортепиано

0,5 часа в неделю

Годовые требования:

Третий год обучения соответствует 3 классу.

Знакомство со строением минорной гаммы. Знакомство с полифонией.

Начиная с 3 года изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

Гаммы Ля, Ре минор двумя руками на одну-две октавы, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно.

Форма контроля:

Контрольный урок (2 четверть): учащийся исполняет 2 произведения, одно из которых обязательно исполняется в ансамбле.

Академический концерт (4 четверть): ученик исполняет этюд и пьесу.

К концу третьего года обучения учащийся должен**Знать:**

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;

- читать с листа музыкальные произведения песенного характера в пределах позиции с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

Иметь:

- навык сознательного отношения к работе;
- подбора по слуху известных мелодий от разных звуков.

Примерный репертуарный список: (см. Приложение 1)

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Жилинский А.- Этюд соль мажор
2. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Вариант 2

1. Гурлит К.- Этюд до мажор
2. Торопова Н.- «Прогулка»

4 класс

Четвертый год обучения соответствует 4 классу.

Знакомство с крупной формой, различными видами фортепианной фактуры, буквенными обозначениями аккордов. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, чистой квинты и т.д.).

Годовые требования: 1 этюд, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Ля мажор и Соль минор двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

Форма контроля:

Первое полугодие: Академический концерт: учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие: Академический концерт: ученик исполняет пьесу с обязательным использованием прямой педали.

К концу четвертого года обучения учащийся должен

Знать:

- основные виды фортепианной техники и фактуры;
- элементарную музыкальную терминологию;
- буквенные обозначения аккордов.

Уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- аккомпанировать в простейших вариантах (фактурные и ритмические) при исполнении одноголосных вокальных произведений;
- производить несложные теоретический анализ исполняемого произведения;

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- применяют элементарные аппликатурные правила;
- самостоятельно преодолевать технические сложности при разучивании несложного музыкального произведения;

Иметь навыки:

- аккомпанирования несложных вокальных и инструментальных произведений;
- подбора песенных мелодий по слуху с использованием гармонического сопровождения и различных видов фортепианной фактуры;
- игры в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного

нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа

	исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять

его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа, темперамента учащегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата, этот фактор является основополагающим в достижении успешности обучения. В ходе обучения необходимо научить учащегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, при необходимости можно снизить программные требования по классу. Для более интенсивного музыкально-исполнительского развития учащегося целесообразно сочетать прохождение относительно трудных музыкальных произведений с более простыми, доступными по музыкальным и техническим задачам юному музыканту.

В изучаемый репертуар должны включаться как высокохудожественные произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии). За годы обучения учащийся должен овладеть основами работы над произведениями разных форм: полифония, крупная форма, пьесы, этюды.

Для успешности технического развития учащегося, наряду с проходимым репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано развивает у ученика навыки совместной игры, умение слышать общую музыкальную ткань сочинения, а также позволяет при ограниченных технических возможностях обучающихся исполнять более сложные по фактуре произведения. При игре в ансамбле большое значение имеют такие качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка. Материал для чтения с листа должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает чтение нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Исходя из того, что урок по фортепиано проходит 1 раз в неделю, можно давать пьесу для чтения с листа не целиком, а относительно законченными построениями (фраза, период).

На уроках в классе необходимо уделять внимание работе по подбору мелодий по слуху, их транспонированию в разные тональности (эти формы работы целесообразно использовать в первый год обучения), исполнению аккомпанемента (по цифровке, к пьесе для инструмента по специальности).

Данные виды деятельности на уроке необходимы для освоения практических навыков музицирования.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в подготовке к урокам.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – не менее 2 часов в неделю.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998

3. Васильева Т.А. «Хрестоматия по аккомпанементу» 1997г.
4. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано», Москва 2006г
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2003
6. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
10. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, Москва, 2004г.
11. Родионова Т. Учись импровизации... // Музыкальная жизнь, 1990, N 7
12. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс. 1 часть Учебное пособие. - Киев, 1991
13. Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: Издательство ЦДСК, 1994.
14. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
15. Смирнова Т. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.
16. Смолина Е. современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: А Академия развития, 2006.
17. Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

19. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002
22. Юзлова В. Обучение игре наизусть // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981, с. 164.

6.2. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
16. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
17. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
18. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

23. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барихтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
24. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
25. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
26. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
27. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
28. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
29. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
30. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
31. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
32. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
33. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
34. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
35. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989

36. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
37. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
38. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
39. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
40. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Приложение 1

1 КЛАСС

Пьесы полифонического склада:

- Сперонтес С. «Менуэт» g - moll
- Горлов Н. «Грустный канон» h - moll
- Беркович В. по обр. Н.Лысенко «На горе, горе»

- Тюрк Д. «Ариозо» F – dur

Этюды:

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
- Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих"
- Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

- Степовой Я. «Сорока-ворона»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Украинская народная песня «Шум»
- Витлин В. «Дед Мороз»
- Детская песня «Снежок на горе»
- Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом»
- Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
- Русская народная песня «Зимушка проходит»
- Украинская народная песня, обр. Украинская народная песня, обр. Аренского А. «Журавель»
- Украинская народная песня, обр. Берковича И. «Ой, лопнув обруч»
- Обелев Ю. «В степи»
- Русская народная песня, обр. Берковича И. «Утушка луговая»
- Жилинский А. «Пастухи играют на дудочках»
- Украинская народная песня в обр. Любарского М. «Курочка»
- Белорусская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «Бульба»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Мелартин Э. «Песня»

- Любарский М. «Чешская песня»

Ансамбли:

- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Моцарт В. «Тема вариаций»
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Золотарева В.
- Филипенко А. «На мостике», обр. Кузнецовой С.
- Кепитис Я. «Литовский народный танец»

2 КЛАСС

Пьесы полифонического склада:

- Шевченко С. «Канон» е – moll
- Корелли А. «Сарабанда» d – moll
- Леденёв Р. «Маленький канон» F – dur
- Сигмейстер Э. «Канон» е – moll «Вниз по Миссисипи»
- Виттхауер И. «Гавот» а - moll

Этюды:

- Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Гурлит К. «Этюд» Соль мажор
- Николаев А. «Этюд» До мажор
- Жилинский А. «Этюд» До мажор»
- Майкопар С. «Этюд» ля минор
- Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор
- Черни-Гермер. «Этюды» №№ 1 – 15 (1 тетр.)
- Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы:

- Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
- Кессельман В. «Маленький вальс»
- Емельянова Л. «Щенок»
- Бастьен С. «Взгрустнулось»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Рюигрок А. «Горе куклы»
- Игнатьев В. «Песека-марш Барбоса»
- Салютринская Т. «Кончил дело – гуляй смело»
- Иванович Д. «Дунайские волны»

Ансамбли в 4 руки:

- Неедлы В. «Чешская народная песня»
- Варламов А. «На заре ты её не буди»
- Мак-Дуэлл Э. «К дикой розе»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 КЛАСС

Пьесы полифонического склада:

- Кригер И. «Менуэт» ля минор
- Скарлатти Д. «Менуэт» Фа мажор
- Карманов А. Канон Соль мажор
- В обр. Б.Милича р.н.п. «На речушке, на Дунае»
- Моцарт Л. «Полонез» До мажор, «Менуэт» Ре минор
- Сен-Люк Ж. «Бурре»

Этюды:

- Бертини А. «Этюд» Соль мажор
- Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 2 ч.
- Гурлит М. «Этюд» ля минор
- Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор
- Лешгорн К. «Этюд» ре минор
- Черни-Гермер. «Этюды» №№ 7 – 28 (1 тетр.)
- Шитте Л. «Этюд» соч. 108, №№ 14 – 19

Пьесы:

- Моцарт В. «Песенка дон - Жуана»
- Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Парцхаладзе М. «Хоровод»
- Петерсен Р. «Марш гусей»
- Жилинский «Латышская народная полька»
- Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
- Шуман Р. «Марш».

Ансамбли в 4 руки:

- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вернер Т. «Танец утят»
- Градески Э. «Мороженое»
- Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- Петерсон Р. «Матросский танец»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 КЛАСС

Пьесы полифонического склада:

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор, «Менуэт» ре минор
- Моцарт В. «Ария» Ми-бемоль мажор
- Пёрселл Г. «Ария»
- Руббах А. «Песня» соль минор
- Шишов И. «Песня» (канон) Фа мажор
- Рейнике К. Сонатина Фа мажор, II часть

Этюды:

- Гурлит К. «Этюд» ля мажор
- Гедике А. «Этюд» ми минор
- Шитте Л. «Этюды» соч. 160: № 10, 14, 15, 18
- Лешгорн А. соч. 65
- Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-35

Крупная форма:

- Щуровский Ю. «Вариации на тему Чешскую песню»
- Литкова И. «Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»
- Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Вильтон К. «Сонатина» До мажор

Пьесы:

- Моцарт В. «Песенка дон - Жуана»
- Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
- Виноградов «Танец медвежат»
- Парцхаладзе М. «Хоровод»
- Петерсен Р. «Марш гусей»
- Жилинский «Латышская народная полька»
- Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
- Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»
- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вернер Т. «Танец утят»
- Градески Э. «Мороженое»
- Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- Петерсон Р. «Матросский танец»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»

- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Ансамбли в 4 руки:

- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вернер Т. «Танец утят»
- Градески Э. «Мороженое»
- Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- Петерсон Р. «Матросский танец»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»