

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «БАЯН», «АККОРДЕОН»,  
«ГИТАРА», «ДОМРА», «ФЛЕЙТА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


по учебному предмету

«Сольфеджио»

5 лет обучения

Сыктывкар

2018

<p>«Принято» Педагогическим советом МАУДО «ЭДМШ» (протокол № <u>2</u> от <u>01</u> <u>11</u> 20<u>18</u> г.)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУДО «ЭДМШ» <u>Якимова</u> Якимова О. Ф. «<u>01</u> <u>11</u> 20<u>18</u> г.»</p> 
--	--

**Разработчик:**

Караваева Дина Михайловна – преподаватель сольфеджио, высшая квалификационная категория;

**Рецензент:**

Курсова Любовь Филипповна – преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы, первая квалификационная категория;

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>4</b>
	<b>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b>	<b>4</b>
	<b>2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»</b>	<b>5</b>
	<b>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»</b>	<b>5</b>
	<b>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</b>	<b>5</b>
	<b>5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»</b>	<b>6</b>
	<b>6. Обоснование структуры учебного предмета</b>	<b>6</b>
	<b>7. Методы обучения</b>	<b>7</b>
	<b>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»</b>	<b>8</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»</b>		<b>9</b>
	<b>1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия</b>	<b>9</b>
	<b>2. Требования по годам обучения</b>	<b>9</b>
	<i>1 класс</i>	<b>10</b>
	<i>2 класс</i>	<b>11</b>
	<i>3 класс</i>	<b>12</b>

	<i>4 класс</i>	<b>14</b>
	<i>5 класс</i>	<b>15</b>
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>		<b>17</b>
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>		<b>18</b>
	<b>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b>	<b>18</b>
	<b>2. Критерии оценок</b>	<b>18</b>
<b>V. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>		<b>20</b>
	<b>1. Методические рекомендации преподавателю</b>	<b>20</b>
	<b>2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</b>	<b>29</b>
<b>VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b>		<b>31</b>
	<b>1. Список методической литературы</b>	<b>31</b>
	<b>2. Список пособий по теории музыки</b>	<b>32</b>
	<b>3. Список сборников диктантов</b>	<b>32</b>
	<b>4. Список рабочих тетрадей</b>	<b>33</b>
	<b>5. Список учебных пособий</b>	<b>33</b>
	<b>6. Дидактические пособия</b>	<b>34</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена самому святому в музыкальной профессии, её главному инструменту – музыкальному слуху»

И. И. Земцовский

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Домра», «Флейта» по учебному предмету «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Этот предмет развивается слух, память, ритм, творческие способности, основы теоретических знаний музыкального искусства. Сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формирует музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Знания, умения, полученные на уроках сольфеджио, помогают в занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ, имеет общеразвивающую направленность и представляет собой курс «Сольфеджио», направленный, прежде всего, на развитие интересов и музыкальных способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по данной программе для детей, поступивших в первый класс возраста с 9-12 лет составляет 5 лет.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

### образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет:

Таблица 1

### *Нормативный срок обучения – 5 лет*

содержание	Классы 1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» - урок, продолжение урока составляет 40 минут.

Организация учебного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями мелкогрупповая (4-10 человек), продолжительность урока в 1-м классе – 40 минут в неделю; со 2-го по 8-й классы – 1, 5 часа (60 минут) в неделю.

Группы из 2 - 4 человек формируются с небольшим количеством учащихся в одну из смен, а также индивидуальным (что может быть связано

с подготовкой ученика к олимпиаде или к поступлению в профессиональное учебное заведение) по усмотрению администрации.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

Цель:

- Формирование музыкальных способностей детей (слух, память, ритм) посредством изучения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи:

- целенаправленное, систематическое, последовательное, планомерное и комплексное развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности;
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, а это основа всех музыкальных навыков. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизация и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися других предметов.

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация таблиц, работа с наглядными пособиями, дирижирование);
- практический (работа на инструменте, запись мелодий, диктантов, интонационные упражнения, простукивание ритма);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- игровая мотивация (закрепление пройденного материала в игровой форме);



## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (проектор с экраном, телевизор музыкальный центр), учебной мебелью (доска с магнитами, столы, стулья, шкаф для нот) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал: «Нотный стан», карточки с римскими цифрами; ритмоблоки; «Ритмическое домино», «лесенка», изображающая строение минорной и мажорной гаммы, таблицы интервалов и аккордов.

В старших классах применяются таблицы с информацией по основным теоретическим сведениям.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Количество часов зависит от учебного плана учреждения и годового календарного графика учреждения.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка контрольным урокам;
- подготовка к промежуточной аттестации и итоговому экзамену;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Требования по годам обучения**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель

планирует порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

## Распределение учебного материала по годам обучения

### *1 класс*

Сольфеджио	1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 в неделю

#### Годовые требования:

1. Высокие, низкие звуки, регистр;
2. Звукоряд, гамма, ступени вводные звуки;
3. Устойчивость и неустойчивость;
4. Тоника, тоническое трезвучие;
5. Тон, полутон;
6. Диез, бемоль, бекар;
7. Строение мажорной гаммы;
8. Тональности До, Ре, Соль, Фа мажоры, тетракорд;
9. Ключевые и случайные знаки;
10. Скрипичный и басовый ключ;
11. Ноты в басовом ключе малой и большой октавы (ознакомление);
12. Транспозиция;
13. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ , ( $4/4$  – ознакомление);
14. Длительности – целая, половинные, четвертные, восьмые, половинная с точкой;
15. Паузы;
16. Такт, (затакт – ознакомление);
17. Интервалы - ознакомление

#### **В конце первого класса ребенок должен**

**Знать:** ноты I, II, малой и большой октавы в скрипичном и басовом ключах; звукоряд; тональность; гамма; мажор и минор; устойчивость, неустойчивость; тоника; тонические трезвучие; аккорд; тон, полутон; диез,

бемоль, бекар; строение мажорной гаммы; названия интервалов (их ступеневая величина); размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности нот (восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой и целая), такт; паузы (восьмая, четвертная, половинная; затакт; транспозиция; темп; динамические оттенки; случайные и ключевые знаки; реприза.

**Уметь:** петь гаммы До, Ре, Соль, Фа мажоры; тонические трезвучия; разрешать неустойчивые ступени в устойчивые; читать с листа небольшие мелодии с дирижированием в размере 2/4 и 3/4 с простейшим ритмическим рисунком; записать диктант из 2- 4 тактов с поступенным движением вверх и вниз, а также по звукам тонического трезвучия; определять по нотам интервалы (их ступенную величину).

**Иметь навыки:** чисто интонировать пройденные гаммы; тоническое трезвучие; вводные звуки; слышать и анализировать движение мелодии; в объеме пятиступенного звукоряда читать небольшие мелодии.

## *2 класс*

Сольфеджио	1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1 в неделю

### Годовые требования:

1. Параллельные тональности
2. Натуральный, гармонический, мелодический минор
3. Тональности ля минор, ми минор, ре минор;
4. Си бемоль мажор и соль минор – ознакомление;
5. Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3, б3, ч5;
6. Мотив, фраза;
7. Секвенция;
8. Канон, вольта;
9. Ритм – четыре шестнадцатых и четверть с точкой (ознакомление);
- 10.Затакт;
- 11.Увеличенная секунда (ознакомление);

## 12.Размер 4/4 и 3/4

### **В конце второго класса ребенок должен**

**Знать:** параллельные тональности, 3 вида минора, строение минорной гаммы, тональности Си бемоль мажор, соль минор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, строение интервалов ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, ч8, увеличенная секунда в гармоническом миноре, секвенция, канон, вольты, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Уметь:** петь 3 вида минора; интервалы от звука; определять на слух интервалы ч1, ч8, ч5, м2, б2, б3, м3, уметь строить их в тетради и на фортепиано; записывать диктант из 4 - 8 тактов<sup>4</sup> читать с листа небольшие мелодии в размере 2/4, 3/4 с использованием знакомых ритмов; петь простые секвенции; транспонировать; определять размер, вид минора, лад и строение на слух заданных мелодий; прохлопать заданный ритм в размерах 2/4, 3/4.

**Иметь навыки:** петь 3 минорных и 3 мажорных гамм, на слух определять 3 вида минора, м2, б2, м3, б3, ч5; строить б3, м3 в тетради и на фортепиано; опевать устойчивые звуки; определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

### *3 класс*

Сольфеджио

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 в неделю

#### Годовые требования:

1. Тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор
2. Переменный лад
3. Интервалы м6, б6, м7, б7
4. Обращение интервалов
5. Обращение трезвучий
6. Главные трезвучия

7. Ритм – восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатые и восьмая
8. Размер 3/8
9. Аккорды от звука ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ )
10. Движение голосов в двухголосии (ознакомление)
11. Доминантовый септаккорд (ознакомление)
12. Тритон (ознакомление)

**В конце третьего класса ребенок должен**

**Знать:** Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, интервалы м6, б6, м7, б7, обращения интервалов, обращение трезвучий, главные трезвучия, переменный лад, размер 3/8, ритм восьмая 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых и восьмая, аккорды от звука.

**Уметь:** петь тональности до 3 знаков в ключе, интервалы в них, главные трезвучия и их обращения, уметь строить м6, б6, м7, б7 в тетради и на фортепиано и петь их, петь с дирижированием выученные наизусть мелодии в размере 3/8 и 4/4, уметь строить аккорды от звука, записывать диктанты в размерах 2/4, 3/8, 4/4, 3/4 с новыми ритмами, определять на слух пройденные аккорды ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ ), уметь строить их в тетради на фортепиано и петь их, сочинять мелодии на заданный ритм, уметь подобрать простейший аккомпанемент к мелодиям, просклонять ритмические партитуры в пройденных размерах, уметь транспонировать.

**Иметь навыки:** петь тональности до 3 знаков в ключе, строить и петь от звука пройденные интервалы, уметь петь и играть на фортепиано тоническое трезвучие и их обращения, читать с листа простые мелодии в 2/4, 3/4, 4/4, определять на слух пройденные интервалы, 3 вида минора, сектаккорды, квартсектаккорды, мажорные и минорные трезвучия, записывать простые мелодии на слух.

## 4 класс

Сольфеджио

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 в неделю

### Годовые требования:

1. Буквенные обозначения тональностей и нот;
2. Тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор (ознакомление);
3. Главные трезвучия и их обращения;
4. Построение аккордов от звука (Б<sup>5</sup>/<sub>3</sub>, М<sup>5</sup>/<sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup>/<sub>4</sub>, М<sup>6</sup>/<sub>4</sub>);
5. Ритм – пунктирный ритм, синкопа, триоли;
6. Размер 6/8 (ознакомление);
7. Доминантовый септаккорд (ознакомление);
8. Группировка в простых размерах;

### **В конце четвертого класса ребенок должен**

**Знать:** тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор; буквенные обозначения нот и тональностей; ритмы (пунктирный ритм, синкопа, триоли); интервалы - увеличенная кварта и уменьшенная квинта; размер 6/8, аккорды от звука (Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>); аккорды в тональности (Т<sup>5</sup><sub>3</sub>, Т<sub>6</sub>, Т<sup>6</sup><sub>4</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sub>6</sub>, S<sup>6</sup><sub>4</sub>, D<sub>7</sub>); группировка в простых размерах.

**Уметь:** петь гаммы до 3 знаков в ключе; уметь петь, строить и играть в тональностях аккордовые последовательности (Т<sup>5</sup><sub>3</sub>, Т<sub>6</sub>, Т<sup>6</sup><sub>4</sub>; Т<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub>); определять на слух устно и письменно пройденные аккорды; интервалы от звука и в тональности; строить терции, кварты и б2 на инструменте и в тетради; знать интервальный состав аккордов и знать, на какой ступени они строятся; разные типы музыкальных диктантов (устные, эскизные, ритмические, зрительные) с новыми ритмами; прохлопать ритмические партитуры в размерах 6/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4; уметь группировать в простых размерах 2/4, 3/4.

**Иметь навыки:** пять гаммы до 3 знаков в ключе, пять диатонические интервалы, пять главные трезвучия и обращение тонического трезвучия; на слух определять ум.5, ув.4, ув.2, мажорные и минорные трезвучия; прохлопать партитуры с пунктирным ритмом, триолями и синкопой в размерах 3/4, 4/4, 2/4.

### **5 класс**

Сольфеджио	1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1,5 в неделю

#### Годовые требования:

1. Квинтовый круг мажорных и минорный тональностей;
2. Ритм – четверть с точкой и две шестнадцатые;
3. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки (ознакомление);
4. Отклонение. Модуляция (ознакомление);
5. Интервалы и аккорды в тональности и от звука;
6. Уменьшенное трезвучие;
7. Обращения главных трезвучий;
8. Доминантовый септаккорд;

#### **В конце пятого класса ребенок должен**

**Знать:** квинтовый круг тональностей, хроматические и вспомогательные звуки, отклонения и модуляция, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре, аккорды от звука и в тональности, включая уменьшенное трезвучие, ритм – четверть с точкой и две шестнадцатые;

**Уметь:** пять гаммы до 3 знаков в ключе (3 вида минора и мажор); уметь строить и пять диатонические интервалы в тональности и от звука; строить, пять небольшие аккордовые последовательности; знать интервальный состав аккордов и на каких ступенях они строятся в тональности, на слух определять вид и лад; пройденные интервалы от звука, слышать небольшие интервальные цепочки и аккордовые



последовательности; группировать и расставить такты в музыкальных примерах; писать диктанты (4 – 8 тактов) .

**Иметь навыки:** пение гамм до 3 знаков в ключе; построение и пение диатонических интервалов в тональности и от звука; петь пройденные аккорды от звука и в тональности; уметь анализировать музыкальный пример; группировать в пройденных размерах; транспонировать.

***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе:***

Письменно:

- музыкальный диктант – (4 такта), однотональный;
- слуховой анализ – смешанный, интервальная цепочка (4 интервалов), аккордовая последовательность (4 аккорда);

Письменная теоретическая работа:

- написать гамму (3 вида минора, мажор) до 3 знаков в ключе;
- аккордовая последовательность в тональности;
- интервалы и аккорды от звука;
- группировка в простых размерах;
- перетранспонировать мелодию на заданный интервал;

Устно:

- спеть гамму до 3 знаков;
- спеть небольшую аккордовую цепочку;
- спеть аккорды и интервалы от звука;
- прочесть с листа одноголосый пример;

### III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков подбора по слуху, сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль (контрольный урок) осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При пятилетнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполненные теоретические задания;

### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

- оценка «5» - отличная работа (возможны небольшие недочеты);
- оценка «4» - хорошая работа (небольшие недочеты и ошибки);
- оценка «3» - удовлетворительная работа (большое количество ошибок и задание выполнено не полностью);
- оценка «2» - неудовлетворительная работа (большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний).

Данная система оценки качества выполнения заданий может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, а это основа всех музыкальных навыков. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизация и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися других предметов.

По предмету «Сольфеджио» используются следующие типы уроков:

1. урок овладения новыми знаниями (лекция, рассказ, беседа, семинар, презентация, на котором происходит изучение, формирование осмысление и накопление понятий);
2. урок закрепления новых знаний в практических упражнениях;
3. тематический урок, на котором в различных формах работы раскрывается и закрепляется одна тема;
4. уроки обобщений и систематизаций знаний;
5. контрольно-проверочные уроки с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков;
6. комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
7. урок-игра (урок-эстафета в младших классах; урок – путешествие; урок – состязание; викторины, познавательные игры по сольфеджио)
8. на котором в игровой, соревновательной форме учениками закрепляются и демонстрируются знания, навыки и умения, приобретенные на уроках;

9. урок-концерт, на котором дети исполняют свои произведения по специальности и анализируют (тональность, размер, строение, ритм, и т.д.)

Формы работы на уроках сольфеджио:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие задания.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента,

подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания

способствует исполнению мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

### Ритмические упражнения



Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с

дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанного и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосой мелодии необходимо обращать внимание на ладовые особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают

к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио

активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предложенные методы работы, типы уроков и формы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;
4. транспонирование;

5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома.

На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

### 6.1. Список методической литературы

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища / А. Алексеев. – М.: Музгиз, 1957.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / А. Барабошкина. – Л.: Музгиз. 1963. – 43 с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев – М.: Музыка, 1996. – 88 с.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н.А.Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог. – М.: Музыка, 1980, с. 94..
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1962. – 92 с.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1975. – 116 с.
11. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – М.: Музыка, 1970. – 286 с.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.



## **6.2. Список пособий по теории музыки**

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

## **6.3. Список сборников диктантов**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. Караваева Д. М., Головина С. В. Диктанты с удовольствием, 2012
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

#### **6.4. Список рабочих тетрадей**

1. Бобрикова Е.А., Караваева Д.М. «Заветный сундучок» - рабочая тетрадь для I класса, 2003г.;
2. Головина С.В., Караваева Д.М. Домашнее задание по сольфеджио для VII класса, 2012г.;
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
4. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.

#### **6.5. Список учебной литературы. (Учебные пособия)**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
9. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

10. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
12. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
13. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
14. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
15. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

#### **6.6. Дидактические пособия.**

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбница» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.