

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область

ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО. 02. УП. 02. Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сыктывкар

2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

«01» ноября 2018г.

(протокол № 2 от «01» ноября 2018г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О. Ф.



Разработчики: Курсова Любовь Филипповна, первая категория, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО ЭДМШ, Ергакова Ольга Валерьевна, первая категория, преподаватель фортепиано и теоретических дисциплин МАУДО ЭДМШ.

Рецензент: Блинова Ольга Федоровна, преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ СПО РК «Колледж искусств РК»; Почетный работник СПО РФ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2	Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»	5
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»	5
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5	Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»	6
1.6	Обоснование структуры учебного предмета	7
1.7	Методы обучения	8
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»		10
2.1	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	10
2.2	Календарно-тематический план	10
2.3	Требования по годам обучения	13
	1 класс	13
	2 класс	13
	3 класс	14
III. Требования к уровню подготовки учащихся		15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		16

	4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
	4.2 Критерии оценок	17
	4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	18
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		19
	5.1 Методические рекомендации преподавателям	19
	5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	34
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		36
	6.1 Список методической литературы	36
	6.2 Список учебных пособий	36
	6.3 Список учебной литературы	37
	6.4 Список дидактических материалов	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Слушание музыки» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в обязательную часть учебных планов по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», со сроком обучения – 8 лет и относится к предметной области теории и истории музыки.

Настоящая программа адресована детям, обучающимся в 1, 2 и 3 классах по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения – 8 лет, поступившим в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким учебным предметам как «Музыкальная литература» и «Специальность».

Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе способствуют следующие приемы обучения: исполнение музыкального материала преподавателем предмета «Слушание музыки», преподавателями других специальностей школы, а также обучающимися средних и старших классов.

Учебный предмет «Слушание музыки» даёт основы **знаний** стилей, жанров, эпох; **умений** отличать жанры, музыкальный язык композиторов различных веков и стран; **навыков** художественного мышления, позволяющих в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развивает эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности обучающегося, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»

	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>всего</i>
<i>Год обучения</i>				
<i>Форма занятий</i>				
<i>Аудиторная (в часах)</i>	33	33	33	98
<i>Внеаудиторная</i>				

(самостоятельная в часах)				49
------------------------------	--	--	--	----

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 чел.). Мелкогрупповая форма проведения урока связана с комплектованием групп по сменам и обусловлена меньшим количеством обучающихся в первую смену. При этом общее количество групп не превышает расчетного количества часов в соответствии с контингентом и учебным планом.

Основная форма работы по предмету «Слушание музыки» - урок.

Используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков)
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель учебной программы по предмету «Слушание музыки» не противоречит общим целям образовательных программ в области музыкального исполнительства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Задачи предмета:

Обучающие: получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Развивающие:

- вырабатывающие способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Воспитательные: формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные Требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении Учебного предмета «Слушание музыки» являются:

- *Словесный* - это лекция, рассказ, объяснение, беседа, беседа-диалог и дискуссия, которые занимают ведущее место среди методов обучения.

- *Наглядно-слуховой* - демонстрация музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, голосами исполнителей.

- *Метод забегания вперед и возвращения к пройденному* - позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя у учащихся целостное представление о музыке. При этом предусматривается выявление связей на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и содержательности.

- *Метод повтора*, когда повторное прослушивание музыкального произведения позволяет обострить восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме: викторина, концерт, творческое задание.

- *Метод создания художественного контекста* направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через "выходы" за пределы

музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, создание богатой художественно-педагогической среды. Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.

- *Метод сравнения* – выявление схожего и различия активизирует детей, когда следует, например, обратить внимание на детали нового музыкального произведения (лад, смена лада, особенности фактуры, динамические оттенки, темп и др.) сопоставляя с ранее изученным.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Слушание музыки", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Максимальная учебная нагрузка определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 147 часов. Из них:

1. Аудиторные занятия (всего) - 98 часов. В том числе:
 - Практические занятия - 92 часа.
 - Промежуточная аттестация - 6 часов.
2. Самостоятельная работа обучающегося (всего) - 49 часов.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Календарно-тематический план.

I год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
I год обучения /всего	48	32	16
Тема 1.1.Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	2	1
Тема 1.2.Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	10,5	7	3,5
Тема 1.3. Животные, птицы, рыбы в музыке.	4,5	3	1,5

Тема 1.4. Портрет человека в музыке.	6	4	2
Тема 1.5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	7,5	5	2,5
Тема 1.6. Чувства и переживания человека в музыке.	6	4	2
Тема 1.7. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	10,5	7	3,5

II год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
II год обучения/всего	49,5	33	16,5
Тема 2.1.Времена года в народном календаре.	1,5	1	0,5
Тема 2.2.Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3	2	1
Тема 2.3.Весна. Обряды и песни. Веснянки.	3	2	1
Тема 2.4.Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	6	4	2
Тема 2.5.Осень. Жатва. Обряды и песни.	3	2	1
Тема 2.6.Детский фольклор.	3	2	1
Тема 2.7.Народные музыкальные инструменты.	4,5	3	1,5

Тема 2.8.Инструменты симфонического оркестра.	9	6	3
Тема 2.9.Инструменты духового и эстрадного оркестра.	6	4	2
Тема 2.10.Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	6	4	2
Тема 2.11.Электронные инструменты.	4,5	3	1,5

III год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
III год обучения/всего	49,5	33	16,5
Тема 3.1.Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские).	7,5	5	2,5
Тема 3.2.Виды ансамблей и хоров.	7,5	5	2,5
Тема 3.3.Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	18	12	6
Тема 3.4.Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	9	6	3

Тема 3.5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	7,5	5	2,5
---	-----	---	-----

2.3 Требования по годам обучения.

I класс.

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» **в первом классе** учащийся должен знать: различные жанры, стили, эпохи музыкального искусства.

Уметь: отличать жанры, стили, музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

II класс.

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» **во втором классе** учащийся должен знать: народные обряды и обычаи, народные инструменты, инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестра.

Уметь: отличать народную музыку от классической и современной музыки, различать

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

III класс.

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» в третьем классе учащийся должен знать: средства музыкальной выразительности, различные жанры вокальной и инструментальной музыки, виды ансамблей и хоров, простые музыкальные формы.

Уметь: отличать тембры, при помощи средств музыкальной выразительности проанализировать музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Слушание музыки» после трех лет обучения является в соответствии с Федеральными государственными требованиями приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: шесть контрольных уроков за три года обучения. Содержание аттестации соответствует темам учебно-тематического плана.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- Контрольный урок (в устной или письменной форме) – проверка усвоения знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, оценка деятельности обучающихся.

- Открытый урок - логически законченный, целостный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий продемонстрировать успешное освоение обучающимися учебного материала в соответствии с программными требованиями и приобретение навыков творческой деятельности.

- Урок повторения, систематизации и обобщения знаний обучающихся – выявление качества и уровня овладения знаниями, создание условий для реальной самооценки обучающихся, развивает умение формулировать выводы, анализировать, сопоставлять.

- Викторина - индивидуальная проверка знаний музыкального материала.

- Сочинение на заданную тему – проверка применения умений и навыков на практике. Кроме контролирующей функции данный тип контрольного урока развивает навыки анализа и обобщения.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств обучающегося являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Оценка качества образования происходит в соответствии с методикой и технологией, принятыми в целом в школе и утвержденными в образовательной программе учреждения.

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме опроса (зачета):

5 («отлично») - содержательный устный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ответ может требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: рассказывать о том или ином сочинении, знать специальную терминологию, определить на слух тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять основные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

I год обучения

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Разделы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве. Я хочу услышать музыку.

Е. Крылатов. Откуда музыка берет начало?

А. Гурилев. Музыка.

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

Научить учащихся описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали другие обучающиеся, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию преподавателя могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются

эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно = **темп**;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса = **регистр**;

тяжело - легко, густо – прозрачно = **фактура**;

весело - грустно = **лад**;

громко - тихо = **динамика**.

В качестве заданий можно предложить учащимся рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Времена года.

А. Вивальди. Времена года.

А. Холминов. Дождик.

Э. Григ. Весной.

Н. Мясковский. Весеннее настроение.

А. Самонов. Дыхание осени.

И. С. Бах. Весна.

Р. Леденев. Ливень.

Г. Свиридов. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).

К. Дебюсси. Шаги на снегу.

Э. Григ. Утро.

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части). С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами.

В. Гаврилин. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Следует обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут передвигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание).

Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание учащихся на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато

вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. Косолапый мишка.

Г. Галынин. Медведь.

Д. Шостакович. Медведь.

Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.

Д. Кабалевский. Ежик.

Э. Тамберг. Кукуют кукушки.

Ж. Метпаллиди. Воробушкам холодно.

Леммик. Песня птиц.

Цагерейшвили. Дятел.

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой обучающимся предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у

человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа, регистра и на штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.

С. Прокофьев. Болтунья.

Г. Свиридов. Упрямец.

С. Слонимский. Ябедник.

П. Чайковский. Мама. Сладкая греза.

Ю. Геворкян. Обидели.

Т. Смирнова. Шалун. Жалоба.

А. Гречанинов. Жалоба.

Д. Благой. Хвастунишка.

Р. Шуман. Веселый крестьянин.

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Добрые фантастические персонажи	Злые фантастические персонажи	Средства выразительности
Мажор, диатоника, может быть целотонный	Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	лад

лад или причудливый.		
Средний, высокий	Низкий.	регистр
Консонансы.	Диссонирующие (широкие или узкие)	интервалы
Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	тембры

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. Баба-яга, или с Волги на nach Riga.

П. Чайковский. Баба-Яга.

А. Лядов. Баба-яга.

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе.

Э. Григ. Кобольд. В пещере горного короля.

А. Лядов. Кикимор. Волшебное озеро.

С. Слонимский. Марш Бармалея.

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»). П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Р. Шуман. Дед Мороз.

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Данный блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как

марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподаватель показывает разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, торжественный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить учащихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев преподаватель может показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Марш.

И. Дунаевский. Марш футболистов.

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»).

М. Глинка. Полька.

Я. Сибелиус. Грустный вальс.

В. А. Моцарт. Менуэт.

Л. Боккерины. Менуэт.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur.

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон».

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

II год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача - показать преемственность поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию

«Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова.

Органье хоральные прелюдии И. С. Баха.

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности.

История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок-музыки и академической музыки. Э.Денисов. Пение птиц. Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

III год обучения

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: Итальянские песни. Романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. Соловей (в исполнении Н. Обуховой). И. Штраус. Сказки Венского леса.

Сопрано лирическое: Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: Ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: Песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: Ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо:

Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро».

В. А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

К. Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика».

М. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя».

А. Даргомыжский. Терцет из 1-го действия оперы «Русалка».

М. Глинка. Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила».

Ж. Бизе. Квинтет контрабандистов из оперы «Кармен».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть.

М. Глинка. Соната для альта и фортепиано. Патетическое трио.

Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

П. Чайковский. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама».

Ж. Бизе. Хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен».

А. Бородин. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...». Хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия. Хор поселян из 4-го действия оперы «Князь Игорь».

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur.

Ф. Шуберт. "Ave, Maria".

М. Глинка. Речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы «Жизнь за царя».

Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»).

М. Глинка. Речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила».

Инструментальная кантилена:

Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur.

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Выявить ритмические особенности следующих жанров: марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Куплетная и трехчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, необходимо обращать внимание учащихся на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни: «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria".

Романсы русских композиторов А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, А. Даргомыжского.

Ария ламенто: Плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна».

Героическая ария: Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон». Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: Ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору). Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору). Мазурки. Вальсы.

Ф. Шопен. Этюд c-moll, op. 10 № 12.

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.

К. Дебюсси. Детский уголок. Доктор Gradus et Parnassum.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объем самостоятельной работы учащегося в неделю определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и соответствует учебным планам Федеральных государственных требований.

Виды внеаудиторной работы учащегося: выполнение домашнего задания по предмету, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев, выставок), посещение и участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;
- написать в тетрадь эпитеты изобразительных средств к прослушанному на уроке произведению или к пьесе из своего учебного репертуара;
- найти выразительные примеры из программы по специальности, иллюстрирующие тему урока;
- определить круг образов в своем учебном репертуаре.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебными пособиями в соответствии с программными требованиями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

6.1 Список методической литературы

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография/сборник материалов для детских школ искусств. – М., 2012.
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по «Слушанию музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2006.
3. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., 2008.
4. Царёва Н. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. – М., 1998.
5. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М., 2002.

6.2 Список учебных пособий

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
2. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб, 1988.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Фролов А. Секреты музыкального языка. СПб, 2003.
7. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 1 класса. М., 2002.
8. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 2 класса. М., 2002.

9. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 3 класса. М., 2002.

10. Шорникова М. Музыкальная литература, первый год обучения. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, 2005.

6.3 Список учебной литературы

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. М., 1978.

2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

3. Гильчёнок Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.

4. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.

5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

6. Осовицкая, З. Е. В мире музыки. / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.

7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб. 1988.

8. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.

9. Радынова О.Н. Музыкальное воспитание детей в 2-х томах. М., 1997.

10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2000.

11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». Ярославль, Академия развития, 2006.

12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

13. Энциклопедия, том «Музыка». М., 2000.

6.4 Список дидактических материалов

- Дидактический материал. изд. Екатеринбург «Страна фантазий» 2006г.
- Вохринцева С. Окружающий мир. Музыкальные инструменты.
- Портреты композиторов.
- Клавиатура, отображенная на бумаге формата А3.
- Карточки, музыкальное лото.
- Кроссворды.
- Таблицы средств музыкальной выразительности.
- Схемы строений муз. произведений.
- CD, DVD диски